

கல்கி

குடும்பத்துடன் பழக்க...

KALKI
29.4.2007 ரூ.8.00
80 பக்கங்கள்

+16

வணக்கத்திற்கு வந்தார்கள்

முக...ஆரோக்யம்...

டீம்!

காம் உண்டு சியற்கை வழியும்!

“விருதுகள்
கொடுக்கப்படுவதில்லை...
வாங்கப்படுகின்றன!”

= வெடிக்கிறார் சேரன்

Team Health Shoppe For Wellness

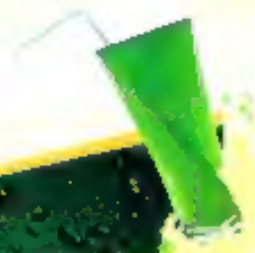


Team ஆலோ வீரா ஜூஸ்

நம் உடலின் நோய் எதிர்ப்பு சக்திக்கு தேவையான இன்றியமையாத அமினோ ஆசிட், விட்டமின், மினரல் மற்றும் என்சைம் ஆகியவற்றை கொண்ட ஆலோ வீரா (Aloe vera) தற்போது இயற்கையான சாறு வடிவில்...

Team ஆலோ வீரா ஜூஸ்...

- Cold press மூலம் பதப்படுத்தப்பட்டது.
- தரமான, சுத்தமான Aloe vera இலைகளிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்டது.
- தேவையான சத்து பொருட்களை காக்க 100% stabilize செய்யப்பட்டது.



உம் தொகுத் ஷாப்பின்
இதர பொருட்கள்



- உம் ஷாப்பின் அனைத்து உப்பு
- உம் அனைத்து உப்பு • உம் தங்கமென்மென்
- உம் தேயிலை என்சைம்
- உத்தரவாது - உருமம் மற்றும் மேலிப் பரணாதிப்பு
- பொருட்கள் • இதர பொருட்கள்
- உம் அனைத்து உப்பு
- உப்பு மூலம், கருத்துக் உருவப் பொருட்கள்
- உருவாக்கங்கள் மூலம் அனைத்து
- உருவாக்கங்கள்

TEAM EUBIO CARE (Division of Chemlab Alkalies Limited)

வண்டலார்:

உம் ஹவுஸ், தி.எல்.டி. ரோடு,
சென்னை - 48.
பேன்: 2275 0502

அனைத்து:

கோட் 1200, Z கோட்,
வேறு அமெல்பு, சென்னை - 40.
பேன்: 4269 3332

அனைத்து:

26, கர்ப்பேரவுக் கரப்பன்கள்,
3வது அமெல்பு, இந்திரா நகர்,
சென்னை - 20, பேன்: 4269 5115

கல்கி

செப்டம்பர் 2007

29.4.2007

இதழ்...

+16



கல்கி

தமிழ் மொழி
தமிழ் மொழி



தானியங்கி மருத்துவம்

மாற்று சிகிச்சை மகிமை!



இணைத்து வழங்குவோம்



Indian Celltherapy Institute

பணத்தின் மீது ஆலோசயில்லாதவர்களை விரல்விட்டு எண்ணிவிடலாம். சேர்த்து வைத்த பணத்தை எதில் முதலீடு செய்யலாம், அதனை எப்படி இரட்டிப்பாகத் திருப்பி எடுக்கலாம் என்பதற்கு நினைவதான் இன்றைய தளையுறைக்கு. அவர்களுக்குப் பங்குச்சத்தை சரியான தீர்மானி" என்கிறார் சோமவண்ணியப்பன். இவர் பங்குச்சத்தை ஆலோசகராக தமிழகம் அறிந்த பிரபலம். பங்குச்

என்கிற தவறான கருத்தும் எவ்வோர் மனங்களிலும் ஆழமாகப் பதிந்திருக்கிறது. உண்மையோ இதற்கு தேர்மானது.

பங்குச் சந்தையில் முதலீடு செய்ய நினைப்பவர்கள் முதலில் தங்களுக்கு என்று ஒரு வங்கிக் கணக்கை வைத்திருக்க வேண்டும். ஒரு தனி நபரால் எத்த ஒரு நிறுவனத்தின் பங்குகளையும் நேரடியாக வாங்கலோ, விற்கலோ முடியாது. இதற்கென வைசன்ஸ் பெற்ற பங்குத் தரகர்கள் உள்ளார்கள். அவர்களை நாடினால் எந்த நிறுவனத்தின் பங்குகள் என்ன விலைக்குப் போகின்றன என்பதைத் தெரிவிக்கக் கூறி புரிய வைப்பார்கள். ஆனால், எந்த நிறுவனத்தின் பங்குகளில் முதலீடு செய்ய வேண்டும் என்பதை முதலீடு செய்பவர் தான் முடிவு செய்ய வேண்டும்.

மும்பைப் பங்குச் சந்தையில் (BSE) 'ஏ' கிரேட் நிறுவனங்கள் என்று முப்பது நிறுவனங்களைத் தெரிவு செய்துள்ளார்கள். தேசிய பங்குச் சந்தை(NSE) ஐம்பது நிறுவனங்களை 'ஏ' கிரேட் நிறுவனங்கள் என்று முடிவு செய்துள்ளது. இவற்றில்



பங்குச் சந்தையில் முதலீடு செய்வது எப்படி?

முதலீடு செய்வது எப்போதும் பாதுகாப்பானது.

சந்தையில் பணத்தை முதலீடு செய்வது எப்படி என்பதில் ஆரம்பித்து சகலமும் விளக்குகிறார் வள்ளியப்பன்.

"பங்குச் சந்தையில் முதலீடு செய்ய வேண்டுமென்றால் ஆங்கில அறிவும், நிறையப் பணமும் தேவை என்கிற திணைப்பு முற்றிலும் தவறானது. அதே போல் சுலபமாக, ரொம்பச் சிக்கிரமாக பங்குச் சந்தையில் பணம் பண்ணலாம்

பங்குச்சந்தையில் முதலீடு செய்வதன் சிறப்பு, நீங்கள் நினைத்த தேரத்தில் பங்குகளை விற்புப் பணம் பார்க்கலாம்; ஆனால், இது நிலம், நகை, வீடு போன்ற முதலீடுகளில் காத்திரவாயில்லாதது. இரண்டாவது சிறப்பு, ஒரு நிறுவனத்தில் ஒரு பங்கை வைத்திருப்பவரையும் ஆயிரம் பங்கை வைத்திருப்பவரையும் சரிசமமாக நினைத்து இருவருக்குமே ஆண்டறிக் கையை அத்திறுவனம் அனுப்பும்.



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட் திருச்சி

பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :

யக்ஷி தடாஜன்

கவி பிஷயங்கன்,

47-NP, Jawaharal Nehru Road,

சென்னை - 600 032

ஆசிரியர் :

சீதா ரவி

தலைமை உதவி ஆசிரியர் :

மு.மாறன்

வடிவமைப்பு :

எஸ்.எம்.பி.எம்., எம்.மோகன்,

ச.கமலாட்சி

தொலைபேசி :

2225 1522, 2225 0823,
2225 1324

தொலைதகல் :

044 - 22251021

மின்னஞ்சல் :

ஆசிரியர் குழு

kalki@kalkiweekly.com

சத்தா பிரிவு :

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு :

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :

www.kalkionline.com

சத்தா விவரம் :

உள்ளாடு :

ஒரு வருடம் : ரூ.440/-

ஆறு மாதம் : ரூ.220/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்) :

ஒரு வருடம் : ரூ.549/-

Bharathan Publications

Private Limited,

Kalra Buildings,

47-NP, Jawaharal Nehru Road,

Chennai - 600 032.

இதன் வெளியுரிமை உரிமை

உரிமை கல்கி பதிப்பகம் சொந்தம்.

பங்குச் சந்தை திங்கள் கிழமையிலிருந்து
வெள்ளிகிழமை வரை செயல்படும் அப்போது
பங்குகளை வாங்கவோ, விற்கவோ முடியும்.
முதல் முதலாக முதலீடு செய்வது நபர், வியரம்
தெரிந்தவர்களின் உதவியோடு அனுபவிக்க
நிவந்த.

சரி, முதலீடு செய்ததை எப்போது திரும்பி
எடுப்பது?

நீங்கள் வாங்கிய பங்கு 15 - 20 சதவீதம்
வரை இலாபம் தரக் கூடியதாக இருக்கும்போது
உங்கள் பங்கை விற்பதுதான் புத்திசாமித்தவ
மான முடிவாகும். உங்கள் பங்கை மொத்தமாக
வாங்குதீர்கள். நீங்கள் பங்குச் சந்தையில் முதலீடு
செய்ய எவ்வாறு பணத்தைப் பகுதிப் பகுதி
மாகப் பிரித்து முதலீடு செய்வார்கள்.

இந்த இரண்டு வழிமுறைகளையும் முயல்வது
பாருங்கள்... பணம் உங்கள் பக்கமேட்டை
நிரப்பும்!

- கமலாட்சி ஜி.பாரதி

படம்: பொன்னாச்சி கத்தாய்



**“மாஸ் ஹீரோக்களின்
மார்க்கெட் வேல்யுவை மட்டுமே
பிரதானமாக வைத்துப்
பணம் பண்ணும் ஆசையில்லை!”**

‘எனக்கு அடுத்தபடி கிராமத்தை
கிராமமாகவே வாட்டியவன் தீதான்’ என்று
பாரதிராஜாவாலேயே பாராட்டப்பட்டவர்
சேஷன். கிராமத்தை விட்டு விலகி ‘மாயக்
கண்ணாடி’ ஆணிந்துகொண்டு உலகம்
பார்க்கப் புறப்பட்டவரை திறுத்திப்
பேசினோம்.

**மாயக் கண்ணாடித்
காண ஸ்பார்க் உங்
களுக்குள் எப்படி..?**

“தவமாய் தவ
மிருந்து படம் ரிலீ
கக்குப் பிறகு ஆல்ப்
புழையில் இயற்கை
யோடு இயற்கை
யாக இருந்தபோது,
என் மனதுக்குள்
எனிய ‘ஆட்டோ
கிரகிப்’ ஓட்டி
லேன். அப்போது
நான் ஒரு விஷயம்
புரிந்தது. என்
அம்மா, அப்பா
என்னை கவான்
மொட்ட வேலைக்கு
அனுப்பி, சீக்கிரம்
கண்ணாடி, குழந்தை
என்று செட்டிலாகக்
கொண்டும் என்று
ஆசைப்பட்டார்கள்.
நான் நடிகனாக
ஆசைப்பட்டேன்.
காலம் என்னை
நடிகனாகியது.
சரியான தேரத்தில்,
சரியான முடிவு
எடுத்திருக்காவிட்
டால் இன்று நான்
என்ன நிலைமை
யில்.. இருந்திருப்
பேனோ தெரிய
வில்லை. இதை
ஹாயமாக வைத்துத்
தான் மாயக் கண்ணா
டியை உருவாக்கியேன்.

நம் இளைஞர்கள் களவு
உலகத்திலேயே இருக்கிறார்கள்.
வசதியாக - ஆடம்பரமாக வாழ்
பவர்களைப் பார்த்து அதேபோல்
நானும் வாழ ஆசைப்படுகிறார்கள்.
ஆனால், அதற்காக என்ன முயற்சிகளைச்
செய்கிறார்கள், எப்படிச் செய்கிறார்கள்
என்பதைத்தான் ‘மாயக் கண்ணாடி’யில்
கொல்லி இருக்கிறேன்.”

**இயக்குதரான பீஷ்பும் நடப்பாசை
உங்களை விடவில்லையே..?**

“உண்மையைச் சொல்லப்போனால்

தான் கோமராவுக்குப் பின்னால் நின்ற போது, அதன் முன்னால் நடிசனாக நிற்கவேண்டும் என்ற ஆசையே போய் விட்டது.

கோடம்பாக்கத்துக்கு வண்டியேறி வந்தது 'நடிசனாக வேண்டும்' என்ற வெறியோடுதான். ஆனால் நடிசனாக முடியவில்லை. இப்படியே போனால் என்ன ஆகும் என்று ஒரு நிமிடம் நிதானமாக யோசித்தபோதுதான், 'நடிசனாவ தற்கு நம்மிடம் ஏதோ குறையுள்ளது. இந்த ஆசையோடு வாழ்ந்தானே வினாக்கிக் கொண்டிருக்காமல் வேறு ஏதாவது உருப்படியாகச் செய்ய வேண்டும்' என்று சரியான சமயத்தில் முடிவு எடுத்து இயக்குநராக முயற்சி செய்தேன். இயக்குந

இல்லாததால் நான் அதில் நடிக்கப் போவதில்லை."

ஆட்டோகிராஃப், தவமாய் தவ மிகுந்து உங்களுக்குக் கொடுத்த மாபெரும் ஆங்கீகாரம் மாயக் கண்ணாடியில் பயத்தைக் கொடுத்ததா, தன்வம்பிக்கையை அதிகப்படுத்தியதா?

"ஒவ்வொரு முறையும் கோமராவுக்கு முன்னால் நின்றாலும் பின்னால் நின்றாலும் முதன்முறையாக நிற்கிறேன் என்ற உணர்வோடு திற்பேன். அந்த உணர்வு தான் என்னை இந்த ரேஸில் நம்பிக்கை போடு ஓட வைக்கிறது. 'எல்லாருக்கும் கிடைத்துவிடாத பேரும் புலமும் உனக்குக் கிடைத்துள்ளது. ஜாக்கிரதையாக இருக்க வேண்டும்; உளைக்க வேண்டும்' என்று அந்த சிரத்தையோடு உழைப்பேன். எனக்குத் தன்வம்பிக்கை அதிகம். ஆனால், வெற்றி பெற தன்வம்பிக்கையோடு இளையும் சில விஷயங்களும் தேவை.

“வருதுகள் கொடுக்கப்படுவதில்லை... வாங்கப்படுகின்றன!”

ராஜி வெற்றி பெற்ற பின்பு நடிசனாகலாம் என்று நினைத்தேன். அதற்குச் சரியான உதாரணமாக இயக்குநர் பாண்டியராஜனை என் மனதுக்குள் நினைத்துக் கொண்டேன்.

'ஆட்டோகிராஃப்'-ல் நடிக்கப் பலரிடம் கேட்டபோது யாகும் ஒப்புக் கொள்ளவில்லை. என் கதை படைப்பு நிராகரிக்கப்பட்டபோது எழுந்த தார்மிகக் கோபம்தான் அந்தப் படத்தில் என்னை நடிக்க வைத்தது. 'தவமாய் தவமிகுந்து' படத்தில் கதையின் நாயகன் ராஜகிரண் சார்தான். நான் ஒரு துணைப் பாத்திரம். அதனை ஏற்று நடிக்க யாரும் வரமாட்டார்கள் என்பதால்தான் நானே நடித்தேன். 'மாயக் கண்ணாடி'யிலும் இந்தக் கதைதான் நடந்தது.

கதைக்கு நான் பொருத்தமாக இல்லா விட்டால் நடிக்க மாட்டேன். 'சூரிய டாக் கில்' என்று ஒரு கதை வைத்திருக்கிறேன்; அதன் பாத்திரம் எனக்குப் பொருத்தமாக

● வெத்கீதன் சேரன்

இளைத்தான் மாயக் கண்ணாடி களைமாய்க் கில் வசனமாக வைத்துள்ளேன். மாஸ் ஹீரோக்களை நம்பும் சினிமாவில், கதைகளை நம்பும் என்னைப் போன்றவர் களையும் நம்பும் மக்களுக்காக உண்மையாக உழைத்து, நல்ல கதைகளைக் கொடுக்க வேண்டும் என்று எப்போதும் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறேன்."

மாஸ் ஹீரோக்களான ரஜினி, கமல், விஜய், சூர்யாவை வைத்து சேரன் பட மெடுக்கவே மாட்டாரா?

"நம் மாஸ் ஹீரோக்கள் அனைவருமே மணிபிரதன் சார் படத்தில் ஒருமுறையாவது நடிக்க வேண்டும் என்று ஆசைப்படுவார்கள். அப்படி இவர்கள் என்னோடு சேர்ந்து படம் பண்ண விரும்பினால், அதற்கேற்ற வகைப்பட்ட இருந்தால்



**66 பாட்டு என்று போரிவையில்
மனித உணர்வுகளை மலிவிப்பதற்கும்
கவர்ச்சி ஆட்டம் கண்டிப்பாகக்
கண்டிக்கப்பட வேண்டிய விஷயம்! 66**

நிச்சயம் சேர்ந்து செய்வேளம். அதற்காக அவர்களது மார்க்கெட் வேல்துறை மட்டுமே பிரதானமாக வைத்துப் பணம் பண்ணும் ஆசையிலாவது.

திரையுலகில் பெரிய சாதனைகளைப் புரிந்த பாலசந்தர், பாரதிராஜா, பாக்கிராஜ் போன்றவர்களின் சகாப்தம் முடிந்துவிட்டதா?

"அவர்களின் சாதனைகளை 'ஐஸ்' எனக் கூட்டிச் சொல்ல முடியாது. பெரிய ஜாம்பவான்களெல்லாம் இயக்குநர்களாக இருந்தபோது நுழைந்து எவ்வேண்ட எந்த தொட்டவர் பாலசந்தர். இன்னும் ஐக்கியபுல்லா இருக்கார், நாளாபிடுகரை வைத்து இந்தியில் படமெடுத்துக் கொண்டு இருக்கிறார் பாரதிராஜா. சிறந்த திரைக் கதை என்றாலே பாக்கிராஜைவிட வேறு உதாரணத்தைக் காட்ட இன்று வரை வேறு ஆனில்லை. இவர்களின் பாதிப்பும் சாயலும் இல்லாமல் தமிழ் சினிமாவில் இயங்குபவர்கள் குறைவு."

பாட்டு, சண்டையெல்லாம் சினிமாவுக்குத் தேவையா?

"பாட்டும் கூத்தும் நம் தமிழ் மண்ணின் அடையாளங்கள். அது இல்லாமல் இருப்பது உயிரில்லாத சாப்பாடு மாநிரி. ஆனால், பாட்டு என்ற போர்வையில் மனித உணர்வுகளை மலிவிப்படுத்தும் கவர்ச்சி ஆட்டம் கண்டிப்பாகக் கண்டிக்கப்பட வேண்டிய விஷயம்."

சப்பட் வேண்டிய விஷயம்."

தேசிய விருதுகள் குறித்து...

"தேசிய விருதுகள் பாரபட்சமாக வழங்கப்படுகின்றன. இங்கே விருதுகள் தானாகக் கொடுக்கப்படுவதில்லை. பெரும்பாலும் வாங்கப்படுகின்றன. நம் கணரசு சேர்த்தவர்கள் சண்டை போட்டு நமக்கு வாங்கித் தர வேண்டியுள்ளது. நான் விருது கற்குக்கூட படம் எடுப்பதில்லை. மக்கள் அங்கீகாரம்தான் மிகப்பெரிய விருது."

இன்றைய இளம் இயக்குநர்கள் முதல் முயற்சியிலேயே பெரும் வெற்றியைத் தருகிறார்கள். ஆனால் அது தொடர்வ தில்லையே...

"சின்ன வயதில் இயக்குநராவதில் சாதனை இல்லை. அந்த வயதில் என்ன பெரிய அனுபவம்? கிடைக்கும்? நல்ல அனுபவங்களைக் கொண்டு தன்னை உர மேற்றிக் கொள்பவர்களால் மட்டுமே தவ் அனுபவத்தைக் கொண்டு நல்ல விஷயங்களைத் தொடர்ந்து தர முடியும். இல்லை யென்றால் இங்கு நீடிக்க முடியாது."

உங்களுக்குப் பிடித்த - பாதிப்பு ஏற்படுத்திய இயக்குநர்கள்...

"சத்யஜித் ரே. சேமரன் மூலமாகவே கதை சொல்லும் பாலும் கேத்திரா, பாரதிராஜா, பாக்கிராஜ் இவங்கதான் என்னுள் மிக ஆழ்ந்த பாதிப்பை ஏற்படுத்தியவர்கள்."

மிகப்பெரிய இயக்குநர்கள் கூட தங்கள் படங்களில் ஐட்டம் நம்பர் பாடல், குத்தாட்டம் போன்றவற்றைக் கட்டாயம் வைத்துவிடுகிறார்களே..

"பாடத்தின் வெற்றி. தோல்வியை அந்தப் பாடல்கள் நினைப்பதில்லை. ஆனால், தங்கள் கதையில் இருக்கும் பலவினங்களை அனல் மூடி மறைக்கும் என நம்புகிறார்கள். அதற்காக மனிதர்களின் பலவினத்தைத் தீவிரப்படுத்திப் பணம் சம்பாதிக்க முயல்கிறார்கள். இதற்கு மேல் யாரையும் காயப்படுத்த நான் விரும்பவில்லை."

சந்திப்பு :

எஸ்.சந்திரமௌலி

புன்னகை மின்னிட...

புன்னகையே நம் தோற்றத்தின் முதல் மூலணி - அன்பு, அழகு, தன்மைபிக்கை, காதலியம், கம்பீரம் என பல உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தும் புன்னகை, நமது வெற்றிக்கு முதல் காரணமாக விளங்குகிறது. எனவே ஆண், பெண் அனைவருக்கும் அழகிய புன்னகை அவசியம் தேவை.

புன்னகையின் வடிவம் (Smile Design) :

பற்கள் மற்றும் உதடுகளின் அமைப்பைப் பொறுத்துதான் புன்னகை வடிவம் பெறுகிறது. குறைபாடான பற்கள் மற்றும் உதடுகள் அமைத்தவர்களின் முகத்தோற்றம் புன்னகை மட்டுமின்றி அவர்கள் மனதிலுமாய் பாதிக்கப்படுகிறது. இவர்கள் பல சிகிச்சை மூலம் அழகிய புன்னகை பெற முடியும்.

குறைபாடான பற்கள் மற்றும் உதடுகள் உடையவர்களுக்கு அளிக்கப்படும் பல வகையான ரெஸ்டோரேட்ஸ் சிகிச்சை மூன்று கனடம் அவற்றின் விளக்கமும்:



• சிகிச்சைக்கு முன்



• சிகிச்சைக்கு பின்

1. உதட்டு பிளவு, அகளைப் பிளவு (cleft lip / cleft palate) போன்ற குறைபாடுகளுடன் பிறக்கும் குழந்தைகளுக்கு, பிறந்த இரண்டு மாதத்தில் இருந்து அறுவை சிகிச்சை ஆரம்பித்து பல்வேறு கால உட்கருவிகள் பல அறுவை சிகிச்சைகள் செய்து, இறுதியாக orthodontic braces பொருத்தி பற்களை வரிசைப்படுத்தி, பெரும் பரிந்தியும் அளிக்கப்படுகிறது.
2. உதடுகளின் அளவின் குறைபாடு உண்மையில் சிகிச்சும் பொழுது பற்கள் மட்டுமின்றி நறுகனும் தெரியும். இதனை "Gummy Smile" எனக் கூறுவர். இதற்கு myofunctional appliance மற்றும் Braces பொறுத்தி சரிசெய்து கொள்ள முடியும்.
3. முன் துருத்திய பற்கள், சத்துகள் உடைய பல்வகை வகை பல முறைப்பாடான பற்கள் உடையவர்கள் எத்த வயதிலுமாக இருந்தாலும் fixed appliance என்ற braces பொருத்தி அழகிய பல்வகை வகையப் பெற முடியும். தற்போது, பற்களின் திறத்தில் (aesthetic braces) ceramic braces உள்ளது.
4. மாறுபட்ட வடிவம், அளவுகொண்ட பற்களுக்கு cosmetic contouring and reshaping மூலம் எளிதையாக ஒரே முறையில் சிகிச்சை பெற முடியும்.
5. உடைந்த பற்கள் உடையவர்களுக்கு, பற்களின் திறத்திலேயே உள்ள cosmetic restoration எனும் அமைக்கும் பொருள் கொண்டு உடைந்த பற்களுக்கு மூல வடிவம் தர இயலும்.
6. கறை படித்த பற்கள் Fluorosis stain உண்மையாகக் குறைக்க Cosmetic Veneer செய்து பற்களுக்கு வாயினேஷன் போன்று பொருத்தினால் வெண்மணி பற்களை பெற முடியும்.
7. அடிபட்டு சிந்தி நறுகை கழித்து ஒரு சில பற்கள் மட்டும் திரும்ப மாறி வந்தால், அந்தப் பற்களுக்கு வேல் சிகிச்சை செய்து, ceramic crown எனும் பற்களின் திறத்தில் உள்ள தொப்பி பொறுத்தி விடலாம்.
8. அடிபட்டு பற்களை இழந்தவர்கள் எடுக்கலாம் பொருத்திக் கொள்ளும் ceramic crown & Bridge, (பற்களின் திறத்தில் உள்ளது). செயற்கைப் பற்களைப் பொருத்திக் கொள்ளலாம். அல்லது அறுவை சிகிச்சைமூலம் implant பொருத்தி கொள்ளலாம்.
9. இறத்தம் கசிந்த நறுகை மற்றும் கறைபடித்த பற்கள் உடையவர்களுக்கு வாய்நுள்ளதும் ஏற்படும், இளைத்த துவிரிக்க, மருத்துவரின் ஆலோசனைபடி, பற்களைக் கத்தம் செய்து கொண்டு, மலுத் வாஷ் (Mouth Wash) பயன்படுத்த வேண்டும்.
10. மங்கிய திறமுடைய பற்கள் உடையவர்கள் பிசைமனை வெண்ணிறப் பற்கள் பெற்று, தங்கள் புன்னகை பளிச்சிட, விரும்பினால், Bleaching செய்து கொள்ளலாம்.

SPARKLES (Tooth Jewellery) : தொலிக்கும் புன்னகை பெற பற்களில் வைக்கும் பதித்துக் கொள்ளலாம். (வியக்க வேண்டும் உண்மைதான்) இன்றைய துவதாக்கி உலகத்தில் Nail Art, Mehendi, Tattoo போன்ற SPARKLES மூலிய இடம் பிடித்துள்ளது. ஆபாசம், கைக்கூலாம், செல்போன் என அலங்கரித்து வந்த காலக் கற்கள், இன்று நம் பற்களையும் அலங்கரிக்க வந்துள்ளன.

மேலும் விவரங்களுக்கு:

Dr. C.கலைச் செல்வி M.D.S.

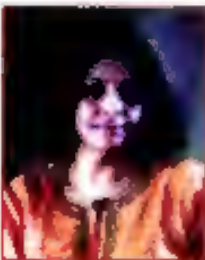
Dental Surgeon & Orthodontist,

AB-11, Second Avenue, Anna Nagar,

Chennai - 600 040, India.

Tel: 91-44-2628 7576, 2628 9801. Mobile : 98408 62898

e-mail: theperfectsmile@rediffmail.com





வின் ஸ்திரீயம்; மற்றொன்று அவருக்கிருக்கும் கடவுள் நம்பிக்கை. 2006 சட்டமன்றத் தேர்தலின்போது மைலாப்பூர் தொகுதியை ஜெயலலிதா மைதிரேயனுக்குத்தான் தருவார் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்ட நிலையில், சேகருக்குக் கொடுத்தார். கடுமையான போட்டியில் சேகரும் வென்றுவிட்டார். அதன்பின்தான் துவங்கிவிருக்கின்றன அடுத்தடுத்த சோதனைகள்.

"கடனேயே உள்ளடி வேலைகள் ஆரம்பமாகிவிட்டன. தொகுதியில் இவருக்கெதிராக பிரமுகர்கள் ஒன்று சேர்ந்தனர். இதற்கு முக்கியக் காரணம், கட்சிப் பிரமுகர்களின் கட்டப் பஞ்சாயத்துகளுக்கு சேகர் உடன்படாததுதான். மேலும் அவர்கள் எப்போதும் சேகரைப் பணம் கேட்டும் நச்சிடுத்து வந்தனர்" என்றார் மயிலை

முத்த அ.நி.மு.க. தொண்டர் ஒருவர்.

அத்துடன் சீட்டு கிடைக்காத பிரமுகர் ஒருவர், தொகுதியின்

அம்மாவின் பாராமுகம்...

நடிகை: எம்.எல்.ஏ.

#முக ஆர்வலர்

என்று பன்முகப்

பிரமுகராக இருக்கும் சேகருக்கு

இது சோதனையக் காலம். 'கட்சிக்

கட்டங்களுக்கு அவரைக் கூப்

மிடக் கூடாது' என்று 'கட்சித்

தலைமை அவரை ஓரங்கட்டி

விட்டதாக ஒரு தகவல் உலவிக்

கொண்டிருக்க. இந்தச் சட்டமன்றத்

தொடரிலும் சேகரை தொடர்ச்சி

யாகக் காண முடியவில்லை. இந்

நிலையில் அவரது மகள் திருமணத்

துக்கு ஜெயலலிதா வருவாரா மாட்

டாரா என்பதும் இப்போது பட்டி

மன்ற விஷயமாகிவிட்டது. உள்

வட்டாரத்தில் சேகருக்கு எதிராக

எவ்வதான் நடக்கிறது? மைலாப்

பூர் தொகுதியை வலம் வந்

தோம்.

"கடந்த 2004-ல் பாராளுமன்றத்

தில் அதிமுக படுதோல்வி அடைந்

தவுடன் கட்சியில் எந்த எதிர்பார்ப்

பும் இன்றி இணைந்தார் சேகர்.

அதற்கு அவர் சொன்ன இரண்டு

காரணங்கள்; ஒன்று ஜெயலலிதா

பிரமுகர்களைத் தூண்டிவிட, மாவட்ட அளவில்

கழகப் பிரமுகர்களும் ஒன்றுபட, சேகருக்கு எதி

ராக பெரிய மடம் ஒன்று உருவானதாம்! சேகரைப்

பற்றிய புகார்கள் போயல் தொடர்த்துக்குப்

பறத்திருக்கின்றன. இந்தப் புகார்கள் மிகவும்

கனமானாக ஜெவிடம் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இதற்குக் காரணம் சசிகலா குடும்பத்தினருக்கு

சேகர்மீது உண்டான வெறுப்புதான் என்பதிறார்

கள். ஜெனா தேரடியாகத் தொடர்புபடுகாளானும்

வாய்ப்பைப் பெற்றதால் ஜெனாவை சுற்றியிருப்

பவர்களின் கடுப்புக்கு ஆளானாராம் சேகர்!

"சசிகலாவின் மீது சேகருக்கு எந்த

வெறுப்போ, மதிப்புக் குறைவோ கிடையாது.

ஆனால், கட்சியில் சேர்வதற்கு முன்பிருந்தே

ஜெயலலிதாவோடு அறிமுகம் ஆனவா

சேகர். எனவே, தொடர்த்துக்குச் சொந்தால்

அவரைச் சத்தித்துவிட்டு வந்துவிடுவார்.

தாயாக வலிந்து போய் வாருக்கும் கூழைக்

கும்பிடு போட அவர் விரும்புவதில்லை.

இதை மரியாதைக் குறைவாகவும், தலைக்

கணமாகவும் எடுத்துக் கொண்டுவிட்டனர்

மைலாப்பூர் தொகுதியில் சேகர் ஜெயித்த உடனேயே சிவசூக்கத்திராசு உள்ளடி வேலைகள் ஆரம்பமாகிவிட்டன!

வெர்" என்கிறார் சேகரின் தம்பரான
நடிகர்.

இதற்கிடையில் சேகருக்கு மேலும் தேருக்
கடி நேரும்தொடக்க அமைததுவிட்டது. தயாரித்
மாறுபட்ட அலர் ஒரே வேலை. பின் பதவியை
செய்து திகழ்ச்சி. இதைத் தொடர்ந்து சேகர்
மேலும் ஆய்வு நாடக விழாவில் தே கடித்து
கொள்ளவில்லை. ஆனால், அதைத் பற்றி
நாளை விழா தொடர். நாளை மலர் அன்றை கடை
வரை கடித்துவிட்டு வெளியிட. உடனே அதை
சேகரவர் பற்றிய தலைப்பைத் தவிர எவ்வாறு
முடியாமல் கூ சிப் பிறந்தாகன ஆய்விட
மேலானார்கள்.

"ராஜீவி பி தாதுப் போட்டு மேலும் சேகர்
மலர் என்று இதற்கு கூ சிவித்தது ஒன்று. சே
கரப்படுவார் வேலை அமைதி. ராஜீவி விதி
கடையாணத்துக்குத் தயாராக. மகாபகவான் திக
விட்ட நாளை கொள்கைகள் அது தவிர்ப்பாக
கடித்ததுக்கு பதிலாக சேகர் மலர்வதை கெடு
கடையிடு. இரண்டாம் ஆய்வுபகவான் அது
இந்த நிலையில் வெளியிடப்படாத துறை
கொள்கை சேகருக்கு சபை. பகவான் வகுப்பு
இயல்பு" என்கிறார் தெருத்திலே முதல் பி
முதல் ஒருவர்.

இப்போதையெல்லாம் பற்றி என்விசேகர்
என்ன சொல்கிறார்?

"நீங்கள் சொல்வது போல எனக்கு எது சபை
உமாம் இல்லை. சேகரவாசகனும் இடமில்
தவிர்ப்பாகத் தவிர விசுவாசத்தைப் பற்றி
நன்றாகத் தெரியும். மற்றபடி கட்சிக் கூட
உங்களுக்கு அமைந்தால் கண்டிப்பாகச் செய்

வேலை அமைப்பின் துறிகளைப்பக்
காப்பாற்றும் வகையில் சிறந்த
சட்டமன்ற உறுப்பினர் என்று
பெயர் எடுப்பேன். என் மகன் அஸ்
வின் சேகர் 'வேகம்' என்ற திரைப்
படத்தில் தடக்கிறார். நாளைத்
தயாரிப்பான் மேலும் அடுத்த
மாறுபட்ட மகளுக்குத் திருமணம்.
இந்த வேலைகள் காரணமாக ச. ச.
மகனருக்குத் செல்ல இயல்
வில்லை. அந்தமே தவிர்ப்பாகத்
கடிதம் எழுதித் தெரிவித்துவிட்
டென் தி துறாத்துக்குக் கூ சாய்
அமைதி வறுவார் எவ்வாறு பற்றி
கண்டித்து வகையில் ஒன்றுபடும்
துறை கொள்ள மாட்டார். கூ
வுள் என் பகவான் இருக்கிறார்" என
கிறார் என்விசேகர்.

- பி.பி.என்



படம் : ராஜீவி

...சேகரின் சோதனைக்காலம்?

சிவாஜி ரஜினியின் இளமை ரகசியம்!



-கே.வி.ஆனந்த் பேட்டி-

'சிவாஜி' படத்துக்கு ஒளிப்பதிவு செய்து, ரஜினியை மிக இளமை யாகக் காட்டி ஜாலம் புரிந் திருக்கும் கே.வி.ஆனந்த். தம் அனுபவங்களை நம் முடன் பகிர்ந்துகொள்கிறார்...

“ரஜினியின் 'பாபா', 'சுத திராசுரி' படங்களுக்கு ஒளிப் பதிவு செய்யும் வாய்ப்பு எனக்கு வந்தாலும், வேறு படங்களால் பணியாற்ற முடியாமல் போனது அது தவிர, ரஜினி படங்களில் பணியாற்றினால் எய்மராக காட்சிகளையும் ரஜினியை எய்மராக வைத்தே அமைக்க வேண்டி, இருக்கும். கெமராபேஸுக் குப் பெரிய அளவில் சுதந்திர மாக ஒளிப்பதிவு செய் யவோ, அங்கேயும் கிடைக்கவோ வாய்ப்

• 'சிவாஜி' படப்பிடிப்பில் கே.வி.ஆனந்த் -

பில்லை இதனாலும் ஒரு தயக்கம். ஆனாம், சிவாஜி படத்துக்குக் கூப்பிட்ட போது, ரஜினி, வங்கா, ஏனெனம் காம சிங்கேஷனில், பிரம்மாண்டமான தயாரிப் பில் பணியாற்றும் அனுபவம் புதிதாக இருக்கும் என்பதால், நான் இயக்கவிருந்த படத்தின் ஸ்கிரீன் வேலைகளைப் பாதி யிடுகிற நிறுத்தி சிவாஜிக்கு 'ஒகே' சொன் னேன்.

வங்கா, ஏனெனம், 'சிவாஜி' படத்தின் கதைகளைச் சொன்னபோது, அதில் ரஜினி படத்துக்குரிய அம்சங்களுக்கும் வங்காவின் 'சி' சிக்னா சரியான கவனத்தில் இருப்பது கண்டு இம்மையால் ஆரோக பொதுவாக, நடிகர், நடிகையர் முதல் காவலையில் ஸ்டாஹ்ஷனாக இருக்கும் என்பதால், காவலையிலேயே படப்பிடிப்பை ஆரம் பித்துவிட்டேன். என நினைப்பேன். ஆனாம், பல சந்தர்ப்பங்களில் ஆர்ட் டிஸ்ட்ரக்ஷனின் ஒத்துழைப்பு கிடைக்காது. ஆனாம், ரஜினி அளித்த ஒத்துழைப்பு அபாரமானது.

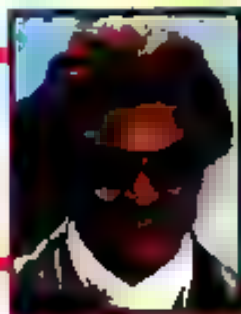
படப்பிடிப்பின் போது, ரஜினி

எவ்வளவு பிரமிப்பில் ஆழ்ந்ததோ உயர்வுகளும் உயர்வுகள் உண்டோ. ஆரம்பிப்போது உதவி இயக்குநர்களோ. ஒளிப் பதிவு உதவியாளர்களோ கவனக்குறைவாக இருந்து, அவர்களைக் கடிந்து கொண்ட பக்கம், உடனே ரஜினி தான் செய்ததில் தவறா என்று அக்கறைமூலம் கேட்டு ஒத்துவழிப்பார். நாம் இன்னும் என்று சொன்னாலும், 'ஏதாவது தப் புள்ளா நயங்காடச் சொல்லுங்க' இன் வொரு டீக் போகலாம்' என்பார். அதில் டெண்ட் கமிடம் 'இடிவா?' என்று கேட்டால், உடனே ரஜினி 'இடி' என்று எழுந்தது வந்துவிடுவார். அதனாலேயே செட்டில் யாரும் உரக்கப் பேசமாட்டார்கள். அமிதாப், ஷாருக்கான், ஜஸ்வந்த் ராய் போன்ற நட்சத்திரங்களுடன் ஒரே

படத்தில் ஒரு சில நிமிடங்களே வந்தாலும், உரக்கத் திகவும், அவ சிவமாதா காட்சிகள் எப்போது மூன்று நாட்கள் தீவிரமாக சென்று படமாகிவிடும்.

படம் துவறாக வர ஷங்கர் செலவு செய்வதற்குத் தயங்கவே மாட்டார். 'சிவாஜி' படத்தில் திவ்ய ஒளியில் ஒரு சண்டைக் காட்சி நூற்பது அடி விட்டதற்குள் ஒரு ஸ்பெஷல் பகுதியை அமெரிக்கா விவிடுவது வாய்ப்புற்று, அதற்குள்ளே ஸ்பெஷல் செய்கிறேன். ஹீரோ பட மாயுண்ட தீர்ப்பு.

“அமிதாப், ஷாருக்கான், ஜஸ்வந்த் ராய் போன்றவர்களுடன் ஓர் பன்னாம்போதுகூட இப்படி ஓர் எளிமையை நான் பார்த்ததில்லை”



பன்னாம்போதுகூட நான் இப்படி ஓர் எளிமையைப் பார்த்ததில்லை. ஷங்கர் என்ன சொன்னாலும், மறுபேச்சு பேசாமல் கேட்டுக்கொள்வார்.

‘சிவாஜி’யில் ரஜினியை இன்னமும் யாகக் காட்ட வேண்டும் என்று முயற்சி செய்து, அதில் பெரும் வெற்றி பெற்றிருக்கிறார் ஷங்கர். அதற்காக ஒளிப்பதிவாளர் என்ற முறையில், பிரதீபேசு வைட்டில் டெக்னிக்ஸ்களைக் கையாண்டிருக்கிறேன். ‘ஸ்டைல்’ என்ற திரில் எழுதப்பட்ட பாடலை ஸ்பெஷலில் படம் பிடித்ததோம் ஸ்பெஷல், உலகப் புகழ்பெற்ற ஒவியர்களும், கட்டடக்கலை சிபுணர்களும் கொண்ட நாடு. அங்கே கட்டடங்களின் பின்னணியில் எடுக்கப்பட்ட பானங்கூட டென்று ரசிகர்களின் கவனத்தை ஈர்க்கும் நாய்கள் படம் பிடித்தவற்றை அந் நாட்டு மக்கள் பலர் தங்கள் கேமராவிலும், வீடியோவிலும் படம் பிடித்தார்கள். எங்காவது அனாதை தடுக்க முடியவில்லை.

நூற்றதம்பது அடி உயரத்திலு வானில் பறக்கவிட்டு, அத்தக் காட்சி எடுக்கப்பட்ட ஐ.சி.எஃப். மைதானத்தையே திவ்ய ஒளியில் மூழ்கச் செய்தார். ஷங்கர் மிகவும் குவித்த சித்தனை உடையவர். படப்பிடிப்புக்கு வந்துவிட்டார் என்றால், உலகில் வேறு எந்த விஷயம் நடந்தாலும் அது பற்றிக் கவலைப்பட மாட்டார் அவரைப் பற்றிச் சொல்ல வேண்டிய முக்கிய விஷயம் ஒன்று உண்டு. அவரே யோசிக்கிற போதும், டிக்கஷனில்போதும் ஏராளமான ஐடியாக்கள் வந்து கொட்டும். அவற்றில் எதை வேண்டுமெனப் படுத்திக்கொள்ள வேண்டும் என்பதைவிட எவை எல்லாம் துக்கு வேண்டாம் என்பதைத் தெளிவாகச் சித்தித்து ஒதுக்கி விடுவதில் அவர் தில்லாடி.”

சத்திப்பு: எம்.சுந்திரபெனலி

“ஒரு பாலிடெக்னிக் மாணவன் எப்போது பார்த்தாலும் அவனுடைய அப்பா. ‘தீ உருப்படவே மாட்ட’ என்று ஆர்ச்சுவை செய்துகொண்டே இருக்க. ஒரு கூட்டத்தில் அப்பாவின் பாரதா நாங்க முடியாமல், அந்தப் பையன் தர கொண்ம முயற்சியில் இறங்கிவிட்டால் விஷயம் கேள்விப்பட்டதும் தானேய இன்னும் சில தள்ளாடல்கள். ஒரு மனதில் மருத்துவர சிந்தம். அவ்வளவு மருத்துவ மனையில் சென்று பார்த்து - ஆர்திக் கூறினோம். அவனுடைய அப்பாவை சந்தித்து மகனிடம் பரிசிடுவால் அன்று முறையாக கையாள் வேண்டியதில் அவசியத்தை வலியுறுத்தினோம். பகலு மணம் தெளிவடைந்து. எதிர்பாரையால் எண்ணங்களை விட்டுடொழித்ததால் படிப்பை ஒழுங்காக முடித்துவிட்டு இப்போது தன்வ கம்பெனியில் வேலை பார்க்கிறான்” என்கிறார் செல்வகுமார். வயது 29. இவர் ‘இளைஞர் வீழிப் புணர்வு இயக்கம்’ என்ற பெயரில் ஒரு தன்னார்வத் தொண்டு நிறுவனத்தை ஆரம்பித்து நடத்தி வருகிறார்.

“பள்ளியிலோ, கல்லூரியிலோ படிக்கும் ஒரு மாணவனுக்கு தினைய

தத் தயார்ப்படுத்துவதில்லை. நானும், என்னைப் போன்ற என்னைக்கொண்ட காலத்திலேயும், முத்துக்குமார், ரவிசங்கர், சுகுமார் ஆகிய நான்கு இளைஞர்களும் சேர்த்து 2001-ஆம் ஆண்டில் ‘இளைஞர் வீழ்ப்புணர்வு இயக்கம்’ என்ற அமைப்பை ஆரம்பித்தோம். இதன் மூலம் பகலு மணம் தெளிவான சேவைகளைச் செய்து வருகிறோம்.

முதலாவதாக, பம்பேயு கல்லூரி கூடுதலாக சென்று மாணவர்களுக்காக கையாள்வதால் பதிலில் வகுப்புகளை நடத்துகிறப போல் மாணவர்களுக்காக கையாள்வதில் கையாள்வதில், பாரதி பம்பேய் போன்றவர்களை அழைத்து, மாணவர்கள் மத்தியில் சொற்பொழி யாற்ற ஏற்பாடு செய்கிறோம். கூடவே, தன்னம்பிக்கையுடன் உழைத்து, வாழ்க்

• செல்வகுமார்



கையில் முன்னேறிய ஆண்கள், தடத்தில இட்ட விளக்காக இருக்கும் வெற்றியாளர்களையும் தங்களை வெற்றி சகரியாக களைப் பறித்து கொள்ள வைக்கிறோம். நிகழ்ச்சியின் கடைசியில், வழக்கமான கேள்விப்பதில் நிகழ்ச்சி உண்டு என்றாலும், ஐந்து மாணவர்களைத் தேர்ந் திருக்கது ‘இந்த வெற்றி யாளர் வாழ்க்கையில் இருந்து நீங்கள் கற்றுக்

சபாஷ் இளைஞர்கள்!

விஷயம் தெரிந்திருக்கிறது. பார்டனாகவில் தினைய மார்க் வாய்க்கி. அதன் மூலமாக தலைய வேலையில் கை வேறாக சமயமாக கொடு கொடுத்து விடுகிறார்கள் ஆனால் அதன் பிறகு வாழ்க்கையில் அது தடுப பதிலில் என்றாலும் சரி, அதுவரைக்கும் என்றாலும் சரி. சிறு தொண்டை என்றாலும் கூடத் தடுபாதிப் போகிறார்கள். அது பிரச்சனையை எப்படி அற்றுதுவது என்று தெரியவில்லை. அதற்குத் தோடி காண பதற்குள் தினாடாடிப் போகிறார்கள். இதற்கு என்ன காரணம்? நம் கவனி முறை தான். அது மாணவர்களை வாழ்க்கை

கொண்ட முக்கியமாக விஷயம் என்ன? என்று பேச வாய்ப்பு வழங்குகிறோம். இந்த அழைப்பைக் கேட்டு மாணவர்கள் மத்தியில் பெரும் மாற்றம் கிடைக்கிறது.

இன்று மாணவர்கள் மத்தியில் பகலு மணம் தெளிவான சேவை செய்து இதற்குத் தான் அனுபவ தினம் என்பதில் ஆர்வம். என்னத ஆவனவதில் சரண மாணவர்கள் முடியவில்லை என்பது வரை பகலுமணம் காணவதில் இருப்பது. அவர்களைப் போகிறபோது தெரிய யருகிறது என்பவே. மாணவர்களுக்குத்



குடும்ப சென்டிமென்ட் - குறுக்கு வழி!

பாகில்தான் பிளவுபட நேரு குடும்பமே காரணம் என்று சொல்லிக்கொள்வது, இன்றைய சூழலில் பெருமைக்குரிய விஷயமே அல்ல. சம்பந்தப்பட்ட பங்களாதேஷ், பாகில்தான் ஆகிய இரு நாடுகளின் உணர்வுகளையும் உரசிப் பார்த்துச் சவால் விடுகிறது இந்தத் தற்பெருமை! இதன் விளைவுகளைப் பற்றி யோசித்திருந்தால் ராகுல் காந்தி இவ்வாறு பேசியிருக்க மாட்டார். 'நேரு குடும்பம்' சென்டிமென்ட்டாலயே மீண்டும் மீண்டும் பயன்படுத்தி, குறுக்குவழியில் வாக்கு சேகரிக்க முற்படும் அரசியல் முதிர்ச்சியின்மையின் அறிகுறி இது!

இது போதாதென்று, பிரதமர் வேறு நேரு குடும்ப வாரிசான ராகுல்காந்திதான் களங்கிரஸுடைய நம்பிக்கை நட்சத்திரம் என்றும், அவரன்றி வேறு யாராலும் உபபாய உத்தரானம் செய்ய முடியாது என்றும் பேசியிருக்கிறார்! தேர்தல் பிரசாரத்தின்போதுதான் மண்மோகன் சிங் பேசினார் என்று போதிலும், அவருடைய உயர்வுக்கும் கௌரவத்துக்கும் தூய்மை பொருத்தமற்ற பேச்சு!

பிரதமராக விளங்குபவர், ஒரு கூட்டணி அரசின் பல்வேறு கட்சிகளைச் சமாளித்து நல்லாட்சி வழங்கி வருவதையும் இதனால், மக்களின் மயிற்சிக்க்கும் நம்பிக்கைக்கும் துணை கூட்சி பாத்திரமாகி வருவதையும் எடுத்துச் சொல்லி அல்லலா கரங்கிரகத்து போட்டு கேட்க வேண்டும்? ஆனால், அங்கும் அந்த நேரப் பாஷையை விடுத்து, நேரு குடும்ப வுருப்புச் சீட்டையே நாடியிருக்கிறார்!

காங்கிரஸ் துள்ளலும், தேசு குடும்ப அழிவுமே நிழலின்

கல்கி



2007 ஏப்ரல் ■
செவ்வழித் தித்தியை 18
மலர் : 45
இதழ் : 39

நயித்ததிரு
நாடுதன்னைப் பெற்ற
தாயென்று கும்பிடடி
பாப்பா - பாதிதம்.





பிடியிலிருந்து தன்னை விடுவித்துக்கொள்ள முற்படவில்லை என்பதுடன் விடுபட விரும்பவில்லை! இதனால்தான் ராகுல் காந்தியும் வேறு வழியின்றி குடும்பப் பெருமை பேச நேர்ந்திருக்கிறது.

ராகுல் சொன்னதைப்போல், இந்திரா காந்தியின் கிழக்குப் பாகிஸ்தானில் கிளர்ந்த அதிருப்தியைச் சாதகமாக்கிக்கொண்டு பங்களாதேஷ் உருவாக ராஜ்யவ உதவி அளித்தார். ஆனால், அந்த வரலாற்றை இப்போது எடுத்துணர்ப்பதில், அப் போராட்டத்தில் பங்களாதேஷ் விடுதலைப் போராடிகளுக்கு இருந்த பங்கு மறக்கப்பட்டதால் பங்களாதேஷுக்கு வருத்தம். பாகிஸ்தானின் தொல்மியைச் சுட்டிக்காட்டியதால் அந்த நாட்டுக்கும் அதிருப்தி. ஏற்கெனவே இவ்விருண்டு நாடுகளுடனான அவதூறலுக் கொள்ளைக் கொச்சைப்படியில்லை. இத்திலையில், எரிகிற நெருப்பில் எண்ணெய் ஊற்றுவதைப்போல் பேசி அமைதிக் கொடுத்தோடுகின்றிருக்கிறார் ராகுல் காந்தி. விளைவு, எதிர்கட்சியினரின் பெரும் வாய்க்கு அவல் கிடைத்துவிட்டது.

இதில் வேடிக்கை என்னவென்றால், பாகிஸ்தானை மட்டும் தட்டுவதன் மூலம் ஒறிந்து போட்டுக்கொள்ளப் பெறும் திட்டத்தில்தான் ராகுல் காந்தி இப்படிப் பேசினார், என்னொரு விமர்சனம் வேறு மூலம் வருகிறது?

மொத்தத்தில் அண்டை நாடுகளை அதிருப்திக்குள்ளாக்கி, எதிர்கட்சிகளைப் பலப்படுத்தியதுடன் மக்களுக்கு காங்கிரஸிடமிருந்து சிறிதளவு நம்பிக்கையையும் ஆட்டம்காணச் செய்யக்கூடியது ராகுல் காந்தியின் இந்தப் பேச்சு.

இந்தியாவின் வளர்ச்சிக்கு நேருவின் பங்களிப்பும், இந்திரா, ராஜீவின் பங்களிப்பும் வரலாறாகிவிட்டன. ஆனால், அந்தப் பழைய சாதனையில் குளிர்காய்வதன் மூலம் இன்று மக்களை ஈர்க்க முற்படுவது விபீதமாக முடியும்.

புதிய தலைவர்கள், நம்பிக்கையுடனும் நல்ல திட்டங்களைப் பற்றிப் பேச வேண்டும். தனி நபர் வழிபாட்டுச் சிவனியிலிருந்து காங்கிரஸ் கட்சியை விடுவிக்க வேண்டும். அதுவே கட்சிக்கும் நாட்டுக்கும் நன்மை.



• கோஸ்ட் ஸரட்டிங் எழுதிய
துண்டா? எழுதுவீர்களா?

- நத்திவி, நஞ்சா
என்னது. கோஸ்ட் ஸரட்டி நான்!
செத்தாலும் மாட்டேன்!

• ஆன்சை எட்டி இடுக்க வேண்
றும்?

- ஜேஜுஹராஜ், சென்னை
போற ரேட்டுல படம் வரைந்து
பாகங்களைக் குறிக்கச் சொல்வீங்க
போலருக்கே! ஒகே... குணத்திங்
பென்மிகம் போற்றும் ஆன்மிகவாதி
களாக இருத்தல் அழகு.

• எல்லா மண்ணடயோடுகளும்
சிரித்துபடியே தெரிவதைப் பற்றி?

- அனல்பா, பெங்களூர் - 80
அட பொறக்கும்போதுதான் அழு
தோம்... ஒரு சேஞ்சுக்குப் போகும்
போதாவது சிரிப்போமென்று
மண்ணடயோட்டுல உறைச்சிருக்கலாம்.
பிறவிப் பிணி தீர்த்த சந்தோஷமாகவும்
இருக்கலாம்.

• 'Attitude determines the
altitude...' இதற்கு இணையாகத்
தமிழில் உண்டா?

- க. இரவி, பூனா
வேள்ளத்தலையை மலர் நீட்டம்
மாத்தாடும் -
உள்ளத் தலையது உயர்வு - வளஞ்
வரின் இத்தக் குறளுக்கு இணையாக
உருவானதுதான் உங்கள் ஆங்கிலக்
குறல்...

• தந்தாக உறங்கிக் கொண்டிருந்
தும் உங்களை எழுப்பி 'டக்'சென்று
ஒரு ஜோக் சொல்லச் சொன்னால்

என்ன செய்யீர்கள்?

- ஏ.எல்.யோகான்னதும்,
அய்வையார்பாணையம்
யாரும் எழுப்பிவிடக் கூடாது என்ப
தற்காக நான் உறங்குமுள்ள ஆலேசமாக
டெலியோன், ட்யூப்ஸலட்டுகளை
உடைத்துவிட்டு, என் கடைசி ஆசை,
உலிய போன்றவற்றை முன் எச்சரிக்க
கையாக எழுதி வைத்துவிட்டு 'ஜாக்
கிரைதயாக'ப் படுத்தும் வேலி. மோகன்...
உங்களுக்குக் இனி 'ஜோக்' எழுதி
வைத்துவிட்டு 'ஜோக்கிரைதயாக'த் தூங்
கனும் போலிருக்கு.

• கற்றது வையாவு கல்வாதது
என்ன அளவு கிரேவி? (கடலளவு
கேட்டு அலுத்துவிட்டது)

- கெராமனாதன், திருவான்மியூர்
கல்வாததில் கற்கக் கூடியது
ராமனாதனின் தம்பிக்கை' அளவு...

• மனைவியிடம் அடி வாய்கி
வதுண்டா?

- தீமுத்துக்குமார், சிதம்பரம்
என்ன இது சிதம்பரம். இப்ப
மதுரைவாசிலிட்டது! முத்துக்குமாரர்
இலாஸ் மனைவியால் தாக்கப்பட்ட
மொத்துக்குமாரர்! சார், பல பொன்னு
ஜாதிங்க புகுவன் சொல்லை வேத
வாககா எடுத்துக்கும... நீங்க ஆசைல
ஆம்பலாயான செல்வரா 'அடியே
அடியே'ன்று கூப்பிட்டிருப்பீங்க... அவங்
கனும் உங்க பேச்சைத் தட்ட வேணா
மென்று உங்களைத் தட்டி தொறுக்கிட்
டாங்க போலிருக்கு... விடுங்க... அடிக்கற
எதான் அண்ணக்கும்

• தான் மீவிட் எக்கச்சக்கமாக
சாப்பிடுவேன்... நிறுத்த வழி சொல்



« கிழவனின் பந்த் »

ஹம்சாஜும்?

• டி. ராமஜாஜும்,
தும்பியோனம்

இதே கேள்வியை ராம கிருஷ்ண பரமஹம்சரிடம் ஒரு பெங்களூர் ராமாஜாஜும் கேட்ட போது 'ஒரு மாதம் கழித்து வர' என்றார். அடுத்த மாதம் போனவரிடம் 'ஸ்லீட் சாப்பிட்டாநீ கடம்புக்குக் கெடுதல்' என்று சொல்ல, 'இதை அப்பியே சொல்லி விடுககலாமே' என்றார் 'கெட்டவர்'. 'அப்போது ஐஜும் உங்களைப்போல கூலிட... சாப்பிட்டிருக் கொண்டிருந்தேன்... அட் னவஸ பண்ண அருகதை பிம்ஸை' என்று பதிலளித்தார் பரமஹம்சர். உங்களுக்கு நான் சொல்லும் பதில் 'அடுத்த ஜன்மத்தில் வாருங்க'.

• உங்களை 'பந்த்' அறிவிக்கச் சொன்னால் எதற்கு அறிவிப்பீர்கள்?

• இல்லை, இருக்கிற இப்ப இருக்கிற கடுப்புக்கு மிரிக் கெட்ட 'பந்த்'தை தயாரிக்கக் கூடாது என்பதற்காக பந்த் அறிவிப்பேன்...

கைவிட்டு விட்டு வாங்கியதுண்டா?



**டெண்டுல்கர் மீது இரண்டு நாளகைத்
ஒருமுறை புதுப் புகார்கள் வந்தவண்ணம்
இருக்கின்றன.**

நானது வருடங்களுக்கு ஒதுமுறை நடக்கும் திருவிழாவுக்கு அடுத்த வாரம் திரை போடப்படுகிறது. 'எத்தனை முக்கியமான ஆட்டங்கள் ஆடினாள் என்ன, உலகக் கோப்பைக்கு டா குமா?' என்று இந்தியா திரும்பிய டெண்டுல்கர் தன் உணர்ச்சிகளைக் கொட்டுகிறார். '2011-ல் இந்தியாவின் நடக்கும் உலகக் கோப்பைக்கான அணித் தேர்வை அடுத்த மங்களாதேஷ்

மைதானங்களைக் கொண்டே நடத்திக் காட்ட முடியும் என்பது அழுத்தம் திருத்தமாகப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. 'உலகக் கோப்பையில், சென்னையில் நடந்த ஆஸ்திரேலியா - தியூசியாத்து மேட்லிஸ் சேப்பாக்கம் திரைப் பழித்தது. கிரிக்கெட் மைதா யம் என்பது மேற்கிந்தியத் தீவு மக் களுக்கு ஒரு கொண்டாட்டி. வெளி. டாமலகனை, பீப்பிகளை மைதானத்

உலகக் கோப்பை உணர்வுகள்

திரைக்குத் தூரம் பிக்சிதோம்' என் கிரை அணித் தெர் வுக் குழுத் தலைவர் வெங்கடகார, கிரிக் கெட் உலகமே சுவா சிப்பதும் உலகத் திரூபதும் உலகக் கோப்பைக்காக அணித் வேறில்லை எனத் தெரிவித்து.

ஆரம்ப இரு உலகக் கோப்பை களையும் வென்று ஆதிக்கம் செலுத் திய வெஸ். இன் மஸ் மன்னிய, தடப்பு உலகக் கோப்பை உணர்த் திய உணர்வைகள் என்னென்ன?

மைதானப் பார் வையாளர்கள்தான் எந்த ஓர் ஆட்டத் தின் போக்கையும் மாற்றக்கூடியவர்கள். இந்திய அணி உலகாட்டில் ராஜா வாகவும் வெளி. தாட். பி.ல. கூஜா வாகவும் பரிமளிப் பதற்கு இதுவே காரணம். இந்த உலகக் கோப்பை யில் வெஸ்ட் இன் டீஸ் ஆஸ்திரே லியா மேர்திய முக்கியமான மேட் டைக்கட் காலி

துங்கு எடுத்து வந்து ஆட்டம் பார்ட்டுமாக நு வளமாடி முடியியம்மன் கோயில் இருவிழா போல் கிரிக்கெட் கிரெட்டைக கண்டு களிப்பார்கள். ஆவரம், அத்தனை கொண்டாட்டங்களுக்கும் தனா. விதித்துது துதி. ஏனவே, மக்கள் டைப். புன் அமர்த்துவிட்டனர். மேற்கு இந்திய அனலிலினை தொடர் தேயலவிகளுக்கு வீட்டிலாவும் கவன மிவ்வையும் காரணமாகச் சொல்லப்படுகின்றன. அனலிலின் டிரெய்மர் (ஆஸ்திரேலியாக்காரர்) உலகக் கோப்பை சமயம் பார்த்து 'டாட்டா, எப்போ' காண்பிந்தது அங்கு சர்ச்சையாகியிருக்கிறது.



இதுதொடர் அனலிலின் ஒரு டாட்டா பிளேயர் கிடைப்பது. வீட்டின், மெக்குலம் என கேட்டிராத பெயர்கள். கண்காணாத வீரர்கள். ஆவரம், திபுதிவாநதை தெயிப்பதற்குள் எல்லா அனலிகளுக்கும் தொண்டைத் தண்ணி வறண்டு விட்டது. அழகான வேகப் பந்து வீச்சாளர் கேள் பாண்ட். எல்லா அனலி வீரர்களும் டாட்டா பந்துகளுக்கு குலை நடுங்குகிறார்கள்.

கடந்த ஏப்ரல் பதினாறு அன்று இந்தியாவும், பாகிஸ்தானும் மோதியிருக்க வேண்டும். அன்று ஞாயிறு நேறு. வனிக ரீதியாக செய்து வைத்த ஏற்பாடுகளையெல்லாம் அயர்லாந்தும் பங்களாதேஷும் கவிழ்த்துவிட்டன. அப்பறைய தினம் இந்த இரு நாடுகளின் ஆட்டத்தைப் பார்க்க வேண்டிய நிலைமைக்கு ரசிகர்கள் தள்ளப்பட்டார்கள். பங்களாதேஷின் தோல்வி களைப் பொறுக்க முடியாமல் அங்கேயும் உருவ பொம்மை எரிக்கத் தொடங்கி விட்டார்கள். கற்றுக் கொடுத்த இந்தியா வாழ்க!

மெக்ராத், வாரா, சூம்பே போன்ற வீரர்கள் இந்த உலகக் கோப்

பையோடு ஒன்றே கிரிக்கெட்டுக்கு வனக்கம் போடுகிறார்கள். டென்னுல்கா, முரளிதரனுக்கு அடுத்த உலகக் கோப்பை மீதும் கண் இருக்கிறது.

விடாமல் ஆறு சிங்களர்கள் அடித்து பிளையும் நான்கு விக்ரெட்டுகள் சாயத்து மலிங்காவும் தனிப்பெருமை கண்டுவிட்டார்கள் இங்கிலாட் உலக வாங்கிய தெதர்லாந்து பவுலர் பெலிஸியன் இரும்பியபோது, சக வீரர்கள் அவ்வாறு கற்று நின்றுகொண்டு விழுந்து விழுந்து சிரித்திருக்கிறார்கள். 'எல்லாம் நேரம்' என்று மயத்துக்குள் பொருமிக்கொண்டு அவரும் வீரர்களோடு சமீபமாகக் கவந்து சிரித்திருக்கிறார்.

டென்னுல்கா மீது இரண்டு நாளைக்கு ஒருமுறை பதுபதுகார்கள் வந்தவையினம் இருக்கின்றன. அவருடா பொழுது போக வேண்டும் என பதற்காக மெல்கெட்டு எல்லாவற்றுகளும் பதில் அளித்துக் கொண்டிருக்கிறார். ம... மெக்ராத், பொலாக், கேள் பாண்ட் பதுகளுக்கு அல்லவா இந்நேரம் அவர் விடை கொடுத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும்!

- ச.த.கண்ணன்



உங்களில் பலருக்கு

எஸ்டேட்ஃப்ரெஷ் ஃபில்டர் காபி ஒரு மரபாகும்

EG
ESTATE
Coffee

வெகு காலமாக, புதிதாக
தயாரிக்கப்பட்ட நரக் வாந்த
காபியை உங்கள்
விரும்பத்திற்கேற்ற
வகையில், உங்கள்
ஒவ்வொருவருக்கும்

நாங்கள் வழங்கி வருவதை

தீங்கள் தங்கிவிடுங்கள், மறுக்கவியலாத
மற்றும் மிக உயர்ந்த தரத்தின் எஸ்டேட்
ஃப்ரெஷ் ஃபில்டர் காபி உற்பத்தி
செய்யப்படுவதாக, பணக்காலமாக எங்கள்
வாடிக்கையாளர்களுக்கு அது பெரிதும் விரும்பப்பட்டு
வருகிறது. நரத்தை விரும்பும் எங்கள்
வாடிக்கையாளர்களின் வாதிக்காக,
அவர்களுக்கு அருகாமையில் உயர்ந்த
கடைகளில் எஸ்டேட் ஃப்ரெஷ்
ஃபில்டர் காபி கிடைப்பதற்கு ஏற்பாடு
செய்யப்பட்டுள்ளது. எனவே காலமாக
உங்கள் ஆதரவையே எங்கள் தோக்கமாக

கொண்டுள்ள நாங்கள், உங்கள் பகுதி
மற்றும் தமிழ்நாடு முழுவதிலும்
எங்களை நரக் வாந்த தயாரிப்பாள
எஸ்டேட் ஃப்ரெஷ் ஃபில்டர்
காபியை புதிய எழிக்கிறது
மற்றும் சிறப்பான பேக்கிங்
விநியோகிக்க ஏற்பாடு
செய்யப்பட்டுள்ளது. உங்கள்

ஒவ்வொருவரின் நாஸ்திர கவனத்தை திரும்பி
செய்து, தீங்கள் கவனத்தின் காரியின் மணம் உங்கள்
நாஸ்திர தெருநாடு நினைத்திருக்கும் செல்வநித
எங்கள் தோக்கமாகும். எனவே உங்கள்
அருகாமையிலுள்ள பணக்களுக்கு கடைகளுக்கு சென்று,
எஸ்டேட் ஃப்ரெஷ் ஃபில்டர் காபியை
தேட்டு வாங்கிப் பகுதி, உங்கள்
காபியின் விசேஷ மணம் மற்றும்
கவனத்தை அனுபவித்து மகிழ்க்கும்.



COFFEE CHOCOLATE
85% 15%



E.G.

Estate Foods & Grains

சென்னை மற்றும் தமிழ்நாடுமேலும் விவரமாக விவரணைகள் வழங்கப்படுகின்றன.
தொடர்பு கொள்ள: Chennai: 9841221796, Rest of Tamilnadu: 9486283342

நள்ளிரவில் மின்சாரம் ஒள்ளுபோக, காசினாதன் உறக்கம் கலைந்து எழுந்தார். வகதபடிவை உலவறியபடி நடந்து சென்று பால்கனி கதவைத் திறந்தார். வெளிக்கொற்று உள்வோ நுழைப, புழுக்கம் சற்றே குறைந்தது. வீட்டின் பின்புறம் ஒரு வைதானம், அதைக் கடந்து ஒரு மண் சாலை, அதற்கும் அப்பால் மயானம் ஒன்றிருந்தது. கடைசியாக காரியூட்டப்படபடிருந்த சிதைவிலிருந்து புதை எழும்பிக்கொண்டிருந்தது. வீட்டிற்குப் பின்னால் மயானம் எப்பது வீட்டில் அள்ள வரக்கும் முதலில் அதிரச்சியாகத்தான் இருந்தது.

"என்னங்க இப்படி வாகுவிட்டங்க?" மருமகள் புருஷனிடம் ஆதங்கத்தோடு கேட்டாள்.

"என்ன செய்யச் சொல்லு? நான் என்ன கோயிலுமரளர் அடைவாராலயும் அன்னாராகவரும் உங்களுக்கு பங்களா கட்டித்தர? இந்த கீப்ளாட் கம்பி விலைக்குக் கிடைச்சதே இந்த மயானத்தால்தான். வேலகாம் வேணாமனு எல்லாரும் ஒதுக்கவும் எனக்கு சல்லிசா கிடைச்சது. உண்ணவார் பின்னால பார்க்கச் சொல்றாங்க! கொஞ்ச நாள்வ வீட்டைச் சுத்தி காம் பவுண்ட் கவர் வந்துடும் ஆறடிக்கு."

"மாடிமேலேந்து தெரியுமே"

"மாடி பால்கனிக்கு ஏன் போற? ஒண்ணு செல்வோம். பால்கனியோட உள்ள அந்த அறையை அப்பாவுக்குக் குடுத்துடுவோம் முன்னாடி அறை நமக்கு இருக்கட்டும்"

அன்றிலிருந்து மயானம் பார்த்த இந்த அறையில்தான் காசினாதனின் வாசம். ஆரம்பத்தில் பால்கனி கதவைத் திறக்கவே மாட்டார். அப்படியும் துண்ணல் வழிவே

தூரத்தில் எரியும் சிதைவின் தீவாலை கண்ணில் படத்தான் செய்வும். இனம் தாண்டித்த பிணங்களாவது எரிந்தன. ஓய்வு நேரத்தில் வெட்டியவன் குடித்துக் கொட்ட மடித்து விட்டு விழுந்து கிடப்பான். பிணம் மாறி.

ஆரம்பத்தில் பிணம் எரியும் கரட்சி ஒரு வித படபடப்பை ஏற்படுத்திற்று. போகப் போக, அதுவே கவரவையமாள் பொழுது போக்காயிற்று.

மாலை நேரம் எமதாவம் கடந்து நடைப்பயிற்சிக்குச் செல்லும்போது வெட்டியவன் கண்ணில் பட்டால் தின்று விசாரிப்பார்.

"இன்விக்கு எத்தான் வந்துசக!"

"பூணு சாமி அதுல ரெண்டு எழுபதுக்கு மேல. ஒளவூறு சின்ன வயசு வரதட்சணைக் கொடுமை. தற்கொலை அப்பங்காரன் அழுதான் பரஞ் ஒரே பெண்ணாம். என் அடி வலிநே கலங்கிடுச்சு. கூட ஒரு குவாரட்டர் யாங்கி ஊத்திகடுவேன்."

ஒரு மாதப் பழக்கத்தில் வெட்டியவன் நன்கு சிநேகமாசிலிட்டான். வீட்டில் பிள்ளை சுத்த ஆரம்பித்தான்.

"உனக்கு வாக்கிடி போக வேற இடமே கிடைக்கலையா?"

"ஏன் மாமா இப்படிப் பண்ணீங்க? வயசான காலத்துல உபகாரமில்லாட்டாலும் உபத்திரவமில்லாம இருக்கத் தெரியணும்" கடைசி வரிவை முணுமுணுத்தாற்போல் சொல்லிக்கொண்டு சென்றான் மருமகன்.

"ஏன் தாத்தா கடுகாட்டுக்குப் போக அதுக்குள்ள என்ன அவசரம்?" பேரன் கிண்டலாகக் கேட்டான்.

"எழுபத்திற்கு வயசாக்கே. போகத்தானே வேணும்?"

அப்பாவின் அறை!



சிறப்புச் சிறுகதை

"சாவாள்ளா உனக்கு பயமா, ஆளையா? எது அதிகம்?" பேரனுக்கு உட்பிள அலா பதில். ஆளிகளெல்லையென்றாலும் அவசத்து கேள்வி. அவ்வாற மிகவும் வேரெனிக் கையதத்து. காதிராதன் பெரும்க்க விட உர்

சராசரி படிப்பு. சராசரி உத்யோகம். சராசரி வருமானம் என்று சராசரியாக வாழ்ந்துவர கடிசிந்தான். போராட்டங்களுக்கு தடுப்பதான் வாழ்க்கை சிறிது சிறிதாக நகர்ந்

திருக்கிறது. பின்னால்கு எரிசகம். பெரிதாய் அவா கொத்து பந்து எதுவும் சேர்த்து மயங்கியிருக்கை என்று கொன்னுக்கு அளந்த விட எரிசகம், வசதியானவெழுத்துத் தள்ளைக் கடவுக் கொடுக்கவியல்லை என்று.

பணக்காரனுக்கு பிரச்சனைகள் வராது? ஒரு சிறிய அளவு மட குமே கொண்டு வீட்டில் அவரும் அவர் மனைவியும் எந்தவித

மாண செளகர்யமுபிஸ்ஸி
சந்தோஷமாக ஜீவிக்கவில்
வையா?

கல்யாணமாகி ஆறு வரு
டம் வரை குழந்தை பிறக்க
வில்லை அவர்களுக்கு.
இருப்பினும் தம்பியின்
படிப்பு, தாயாரின் வைத்
திகச் செலவு என்று பணம்
உருண்டு ஒடிவிடும். பாதி
நான் இருவரும் பசியோடு
தான் படுப்பார்கள்.

ஆனால், தன் பிள்ளை
யால் அப்படி இருக்க
முடியவில்லை. அவருடைய
சக்திக்கு மீதியதால் இருந்
தது அவன் ஆளானான். எவ்
வித சிரமமுமின்றி அவரது

உழைப்பிலேயே பட்டங்கள் வாங்க ஆணைப்
பட, ஒரு கட்டத்தில் அவரால் முடிய
வில்லை. 'நீ படிச்சது போதும்; ஏதாவது
வேலை தேடிக்க!' என்று கூறிவிட்டார்
அவன் அவரைக் கோபமும் வெறுப்புமாகப்
பார்த்தான். அந்தக் கோபத்தை உள்ளுக்குள்
பூட்டி வைத்துக்கொண்டான். அவனை
அண்டி அவர் வாழ வேண்டிய சூழல் ஏற்
பட்டபோது, பூட்டி வைத்த வெறுப்பும்
கோபமும் அவ்வப்போது தலைகாட்டி.
அவரை கருக் கருக்களைக் குத்தின. அதிலும்
பெண்டாட்டி இறந்து, பிள்ளையின் தயவில்
வாழ்கிற நிலை மிகக் கொடியது. கரணை
காசியே ஒன்பது மணிக்கு மேல்தான் ஆற
அமரக் கிடைக்கும். அதையும் இரண்டாம்
டிசாக்ஷனில், வயோதிகம் எல்லா புலன்
களிலும் படர்ந்து அதன் இறன்களைக்
குறைந்தாலும் நாக்குக்கு மட்டும் மூப்

காதலிவிருந்து தாய்மைக்கு...!

“எல்லோரும் காதலை வைத்துக் காத செய், தான்
இந்த முறை தாய்மையை நம்பிக் களபிறங்குவிடுவன்”
என்கிறார் டைரக்டர் செல்வபாரதி. “தினனத்தென் வந்தாய்”,
‘ப்ரியமாவனோ’ மென்ற குப்பாழித் படங்களைத் தந்தவர்.
‘தாய்மையை கௌரவப்படுத்தும் படம்’ என்கிற அடை
மொழியோடு தனது அடுத்த படத்தை இயக்கி வருகிறார்.
‘பகபதி மே/பா ராசாக்காபாளையம்’ என்கிற படத்
தலைப்பைப் பார்த்து ஆச்சரியப்பட்டு ‘காதல் இல்லாம
தமிழ் சினிமா தலைப்பா? என்றால், “யாரும் வேண்டு
மென்றே தலைப்பைத் திணிப்பதில்லை. ஏதோ ஒரு
விதத்தில் படத்தின் மையக் கருத்தைப் பிரதிபலிக்கும்
விதமாகத்தான் தலைப்புகள் வைக்கப்படுகின்றன. இந்தப்
படத்திலும் ராசாக்காபாளையத்தைச் சேர்ந்த வெள்ளத்தியானை

பில்லை என்பார்கள். அது அவ்வப்போது
எதற்காவது ஆளசப்படும். தயங்கித்
தயங்கித்தான் மருமகனிடம் கேட்பார்.

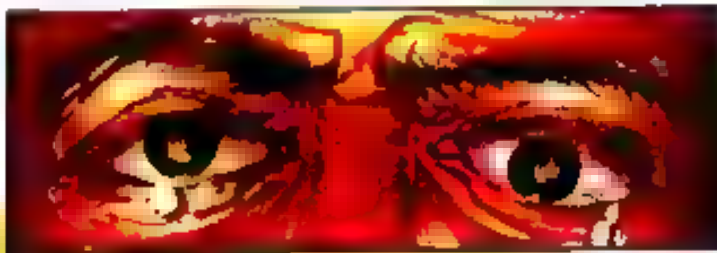
“காரப பணியாரமா...? சரிதான்... வயசா
ளாலும் வாய் மட்டும் வக்கனைவர
கேக்குது!”

கருக்களைச் சொல்லும்புகள் வந்து
தாகும். நானு தினங்கள் கழிந்து வேண்டா
வெறுப்பாக இரண்டு பணியாரங்கள் ஒரு
தட்டில் சப்தத்தோடு வைக்கப்படும்.

“வயசான் காவத்துல கேட்டுட்டு தீங்க
மன்னடையப் போடும்ங்கன்னா எங்களைப்
பாலம் பிடிக்கவா?”

அவன் வேகமாய் உள்ளே போய்
யாரிடமாவது தொடர்ந்து பொருமுவான்.

“எத்தனை வயசாவாலும் பொம்பளை
இருந்தா கூடமாட ஒத்தானை செய்வா. அத்
தம்மா போளதுக்கு இவர் பிபாமிருக்கலாம்.



ரோஜா நெரியவில்கலை, மரணத்தை அவர் விரும்பிய அளவுக்கு

மரணம் அவரை விரும்பவில்லை. கின்று வரும்...

நானை வரும் என்கிற எதிர்பார்ப்பில் நாடகஸ்தராக தோக்கிறான்.

ரஞ்சித், சென்னை வந்து அம்மாவுக்காகப் படம்
துயரங்களைத் துள்ளத் துடிக்கச் சொல்லி
யிருக்கிறோம்" என்று கூறும் செல்வ
பாரதி, "உங்களுக்கு ஒரு விஷயம்
தெரியுமா? படப்பிடிப்பை
முடித்து என் அம்மாவுக்கு அப்
படக் காட்சிகளைப் பிரத்யேக
மாகப் போட்டுக் காட்டினேன்.
காட்சிக்குக் காட்சி தாய்மை
பெய்க், அழுதே விட்டார். சுமார்
அரைமணி தேரம் தேவைப்பட்டது
அவரைத் தேற்றுவதற்கு. ஒவ்வொரு
மகனும் இப் படத்தைப் பார்த்துத் தன்
தாயை நினைத்துக் கண்ணீர் விட்டே தீர்
வேண்டும்" எங்கிறார்.

- ரேவதி



புதுப் படத்தில் ரஞ்சித்.
சிந்து துரைணி.

எங்கவுடா மெனுக்கு எங்க தெரியுது."
இனையெல்லாம் பிசுட்கதறான் இன்னும்
தான் உயிரோடு இருக்கிறோமா என்று
தோன்றுமா கச்சிந்தனுக்கு.

ஏமோ தெரியவில்லை மரணத்தை
அவர் விரும்பிய அளவுக்கு மரணம் அவரை
விரும்பவில்லை இன்று வரும், நாளை
வரும் எங்கிற எதிர்பார்ப்பில் நாட்கள்தான்
இறுக்கின்றன நயாவம் வழியாக நடந்து
செல்வமும் பிள்ளை தடை போட்டுவிட்ட
டான். நாளைக்கு நாள் வேறு பக்கமாய் வரக்
போனவர். ஐந்தாம் தான் எஸ்ஸோரும் ஒரு
திருமண வரவேற்புக்கு சென்றுவிட்ட
வழியத்தில் மயானத்தை நோக்கி நடந்தார்.

"என்ன சாமி, தாது நாயா ஆனைக்
காணுமா! உடம்பு சரியில்லையா!" பிடியைய
அசைத்துப் போட்டுவிட்டு நலம்
விகாரித்தாள் வெட்டியாள்.

"உடம்புக்கு ஏதாக்கம் வந்தாத்தான்
தேவனடியே."

"எஞ்சாமி அலுத்துக்கறா"

"அதை விடு. நீ பாக்கற இந்த வேலை
உளக்குப் பயமால்லவா?"

"செத்து என்ன செய்யும்! எனக்கு பயம்
உயிரோட உலாதுதுலங்களைக் கணகுதான்."
அவர் விரியக்கல் பார்த்தார்.

"நீ எப்படி இந்த வேலைக்கு வந்த?"

"பதினாறு வருஷத்துக்கு முந்தி என்
பெண்டாட்டி... பிள்ளையை இங்க வேசகத்
தான் எரிச்சேன். அப்போ நா ஒரு வீபேசு
டரிய வாசமேனா இருந்தேன். முதல் பிர
சவம். ஆஸ்பத்திரிக்கு சரியா கவனிக்கல.
என்ன செய்தாங்கன்னே தெரியல. தாய்,
பிள்ளை ரெண்டும் பிழைக்கல. ஏழை

உயிருக்கு அவனோதான் மரியாதை.
இங்கதான் கொண்டாந்து போட்டேன்.
சாத்திரி முழக்க அதுங்க எரிவதை
வெறிக்கப் பார்த்துக்கிட்டே இங்கிய
கிடந்தேன். அப்பறம் வீட்டுக்குப் போகல.
இதே வீடாய்ந்தேன். போண்டாட்டி, புள்ள
எங்க இருக்கோ அதானே வீடு தொழிலும்
மாறிஞ்சு"

சற்று திரும்ப அங்க அமைதி நிலையது.
"இருட்டிட்டு வருது. நீ கிளம்பு சாமி. வீட்ல
தேடப் போறாங்க." அவர் இசையி நடந்
தார்.

நாட்காட்டி மேலும் ஏழு தள்ளையை
இழந்து அவ்னைக்குக் காலையிலிருந்தே
மரும்மன் எரிக்கலில் இருந்தான். பிள்ளை
தமையுதறித்து அமரந்திருக்க, அவள்
புலம்பிக்கொண்டிருந்தாள்.

"யாருகிட்ட கொட்டிக் கிடக்குது சாக?
மனுஷனுக்கு சாவு வந்தா போவந்தானே
வேறும். இன்னும் பாடிக்கட வீட்டுக்கு வந்த
பாடிக்கட. அதுக்குளவ உங்க தங்கச்சி ஒரு
விவாட்டி கொடுக்கறா மோதிரமாம்
அதுவும் ஒன்ற சவரத்துக்குக் குரையக்
கூடாதாம். முடிவாதுளனு தெந்தியடிபா
சொல்லீர் வேண்டியதுதானே! மென்னு
முழங்கறீங்க!"

"அவங்க முறையைத்தானே அவ
கொள்ளா! துக்கத்தில இருக்கவங்ககிட்ட
எப்பி முகத்துவ அடிச்சாப்பல சொல்றது."

"என்னாக்க சம்பந்தமா போய்ட்டாரா?"
காதிநாதன் பதறியபடி கேட்டார். "ஏண்டா
எங்கிட்ட சொல்லக்கூடாதா?"

கானல் நீர்



‘மொழி’ மாதிரி

படங்கள் தமிழ் சினிமாவை அடுத்த சுட்டத்துக்குக் கொண்டு போக, ‘கானல் நீர்’ பண்ணையார் காலத்திலிருந்தே இன்னும் மீளவில். சின்னி ஜெயந்தோட அப்பா-அம்மா இறந்தபோக, சொத்தை மாமன்காரன் அபகரிக்க நினைச்சி, சின்னியை மனதலம் குந்தி

வலரா வளர்க்கிறான்... என்னப்பு. அதுக்குள்ள கொட்டாவி விட்டா எப்படி? அப்போது நண்பர் ரித்வீஷ் (ஆசான் ஹீரோ!) மூலமா பண்ணையை மீட்டுகிறார் சின்னி. தடவராக ஸ்கோப் பண்ணை அளவுக்கு சின்னி ஈட்டாடா மிளவை. புதுமுக நாயகன் ரித்வீஷ் சண்டைக் காட்சிகளில் தூள் பரத்தறா மதத விஷயங்களில்லயும் கவனம் செலுத்தியிருக்கலாம். நாயகி செலக்ஷன் சொதப்பல். பாண்டு சாமெடி பரவாலல், ‘ஆராரோ’ பாட்டு மட்டும் தேறுது. பின்னணி இரைச்சல். கிராமத்துக் காட்சிகள் ஒளிப்பதிவு ஒகே. திரைக்கதை செமடல் மாத்திரீகம். அது இதுன்னு தேவை வில்லாத விஷயங்கள் படத்துல அதிகம். சின்னி அடுத்தமுறை பகலாவண ஸ்கிரிப் போட களமிறங்குவாராம்!

- லஜ்ஜாவதி

“அதான் இப்ப சொல்வீயாக இவ்...”

“எப்படியாம்?”

“வயசாவடுச்சு. போயிட்டார் பாண்டியம் படுத்தா!” மருமகனின் குரல் மட்டும் கேட்டது

“தீ போகும்போது என்னையும் கூட்டிட்டுப் போ.”

“வேணாம் வேணாம் ஏதெனவே நா இண்டாடிடருக்கேன். நீ வந்தா இன்னொரு ஆயிரம் தண்டச் செலவு வயசான காலத்துல நீ வராட்டி அங்க யாரும் கொலிச்சுக்கப் போறதில்லை.”

“அதில்லடா.”

“சொன்னாக் கேளுப்பா, தொண்டொண்டாகாதே”

“காக வேணா நா திரைண்டா...”

“எவ்ளோ வெச்சிருக்க” அப்படி நிறைய இருந்தா உலா மாபணங்கு என்ன செல யறுமோ அதை நீயே செஞ்சுக்கேன் எனக்குத் தளவுலி விட்டுச்சு.”

“அவ்வொக்கு நா எங்கடா போக மாசா மாசம் வர பெண்ணெனவே உலாவிடதானே திரைன். ஏதோ கால் காக அரைக்காகணு செத்து வச்சது எழுதாது மூடா இருக்கு.”

“பாத்திங்கயா பாத்திங்கயா. அவா

காண எல்லாம் தீவக பீடுங்கிக்கறீங்கண்ணு சம்பவம் பார்த்துக் குத்திக் காட்டறார். தேவையா தங்கு? பிச்சை காக ரெண்டா விரம் வந்து பெண்ணை பாணம். ஆனா இவருக்கு தாம நாலாவிரம் செலவுலிக் கிரேம நுணு வேணை யக்கண்ணயா இவல் சாப்பிடதா சொங்கிப் போட்டுப் போட்டு மைக்குதான வயசாவிட்டு வந்து. இவர் இருக்கா இருப்பைப் பார்த்தா கொள்ளுப் போன். என்னுப் பேரணு எட்டுத் தள்ளமுறைவயப் பார்த்துட்டுத்தான் கெம்புலா போலிருக்கு இந்த ஜென்மத்துல எவக்கு எங்க விடவேந்து சம்பத்தி சாய்ச சீரணு எழையும் கெய் கெய் போற தில்ல செலவுதான வந்துடருக்கு.”

“நா செத்தாலும் உங்களுக்கு செலவு தராமா.”

“கொல்லிவிட்டு காதிரான வேதனை போடு தன அரைக்கு வந்தா. மயானத்தில் ஏதோ ஒரு சிதை எரிந்துகொண்டிருந்தது இவ்வளவு அருகிலிருக்கும் மயானம் தனக்கு மட்டுமேன் வெகு தூரமாகவே இருக்கிறது என்று எண்ண எண்ண. காலிநாத்துக்குத் துக்கம் தொண்டைவய அடைந்தது. குதூகலக் குதூகலி அழ ஆரம்பித்தாள். 0

ஓம்
ஸ்ரீகுருபொ நம:



ஓம் ஹ்ரீம் புவனேஸ்வரைய நம:

புதுக்கோட்டை

ஸ்ரீபுவனேசுவர் ஸந்நிதியில்

ஒரு வருஷ சனாட வேறாமம்
நிறைவு விழா

ஸர்வஜித் வருஷம், வைகாசி 11 வெள்ளி முதல் 18 வெள்ளி வரை
(25-05-2007 to 01-06-2007)

வைகாசி 12 சனிக்கிழமை முதல் 13 சூரிய வரை (26-05-07 to 27-05-07)

பரம பூஜ்ய ஸ்ரீசாந்தாநந்த மஹாஸ்வாமிகள்
பக்தர்கள் மாநாடு நடைபெறும்.

வைகாசி 14 திங்கள் முதல் 18 வெள்ளி வரை (28-05-07 to 01-06-07)

தச கை ஸ்ரீஸனிதா நாம வேறாமம் நடைபெறும்.

ஸ்ரீசாந்தாநந்த மஹாஸ்வாமிகளின் பக்தகோடிகள் அனைவரும்
நிறைவு விழா நிகழ்வுகளிலும், மாநாட்டிலும் கலந்துகொண்டு
குருவருளும், நிருவருளும் பெற்று என்றும் இன்புற்று வாழ விரும்பிப்
வேண்டின் அழைக்கின்றோம்.

இப்பணம்

மரபுந்வ ஸ்ரீகுங்காராநந்த மஹாஸ்வாமிகளின்

அருளாணைப்படி,

விழாக்குழுவினர்

• நன்கொடைகள் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

• அழைப்பிதழ் வேண்டுவோர் தங்களது தெவிவான முகவரியுடன்
கீழ்க்கண்ட முகவரிக்குக் கடிதம் எழுத வேண்டுகிறோம்.

ஸ்ரீஸ்ரீ ஜட்டி ஸ்வாமிகள் அதிஷ்டாணம். கி 7 ஆம் எதி, புதுக்கோட்டை - 622 001.

☎ 04322-221440 / 222128 e-mail: srisri_judges@sancharnet.in

அவள்... வயதுக்கு மீறிய முதிர்ச்சியாலும்,

மெல்லிய உணர்ச்சிகளாலும். சமயோத்தி பத்திரிகைத்தனத்தாலும் குழைத்துச் செய்யப்பட்ட அந்த ஒரு நொடிக் காலத்திலே

பெயர்... 'வேண்டாம்'!

இந்தத் தொடரில் நான் பட்டவதையும் கேள்விப்பட்டவதையும் மாறி மாறி எழுதப் போகிறேன். 'சென்சுடி' செயறியை ஆரம்பித்த அது இதயத்தின் ஏற்படுதலிய நிலை நடுக்கதனதாயும். விழிகளுக்கும் அடித்த கனம் அமைதியையும் விவரிக்க. அதை எழுதிக்கொள்ளில் விரிவாக இயலுமா தெரியவில்லை.

கதையாகப் பெயர் போகும் எழுதப்படும் காலகாலம் என்னும், சம்பந்தப் பட்டவர்களைத் தட்டி கூட இடத்தில் பெயர் போகும்.

அந்த அழகி எனக்கு அறிமுகமாவபோது அவளுக்கு அப்படி பதற்குள்ளாயிருக்கும்! உள்விரிக்கும் வந்ததும் காட்டாமல் வசிக்கவும் சிறப்பொன்று உண்டு. அவளிடம், உதட்டைக் 'கொளிக்கொண்டு' அவளுக்குள் இருப்பவர் அவர்களுடைய அனுபவம்! அவளுடைய பாட்டி எனக்கு 'வேண்டாம்' அவர் மூலம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது.

அனுபவம்வந்த ஒரு அக்கா உண்டு. பெயர் 'அவர்களுடைய' அவளிடம் 'அவ' வந்து வந்திருந்த முயற்சியை விளக்கத்து பெற்றவர்களைப் பட்டவர்களைத் தாமிரமும். அனுபவம்வந்திருந்தவர்களைத் தாமிரமும். இதன் துருவம் 'அவ' வந்திருந்த தாமிரம். தந்தையோ நினைப்பதில்லை. அவர் ஒரு காலத்திலே நாயகனாக இருக்க வேண்டுமென அனுபவம்வந்தவன் தாமிரமாகவான்.

தந்தையோ தன் உயிரை உயிரிடும். அவர் இதயத்தின் காலகாலமாகி, அதில் அனுபவம்வந்தவன் வந்தது மீண்டும் அவர்களைத் தவிர்த்து. அவர் தந்தைக்கு தாயாய் மாறி பாசத்தால் பாசப்பட்டவர்கள் ஒரு சமயத்திற்குக் காதலிப்போர். மனவியில். மொத்தம் ஓர் எதிர்பார்ப்பும். அது கொடுத்தது பாட்டி 'அவ' திட்டிவோ, கூட்டிவோ வாழ்ப்புண்டு. அவர்கள் ஒரு காலத்திற்குத் தன் மகனிடம் என்னதான் எதிர்பார்ப்பு இருந்திட்டு. அதுவும் அவளின் தலையாழ்க்கையைத் தவிர.

இதை முற்றிலும் உணராத அந்தச் சினை மறுபின் தந்தையின் மனம்மீது, முகம்மீது. கோணாமல் நடந்தான் அந்தத் தந்தையர் அவர் விரிப்பாற்றத்தையெல்லாம் (ரியல் எஸ்டேட்) தள்ளுபடி செய்துவிட்டு. அனுபவம்வந்தவன் தலையாழ்க்கை. கோணாமல் ஒரு சினைபோல அவனைத் தேக்கிப் பள்ளிக் அனுப்பிவிட்டார்.

சிறிதளவு

உலகுக்கு

திமிடங்கள்!



புதிதாகத்தான் எம்மக்கே தெரியுமோ, அப்போதுக்குத் தெரியுமா?' என்று கேட்டேன் 'யாருக்குமே தெரியாது, என் கீப்பிரஸ்ட்ஸ் தவிர' என்று சொன்னா. 'அடிப்பாளி ஏன்மே இப்படி செஞ்சே' என்று கேட்டேன். அதுக்கு அவள் 'அமமசவுக்குத் தெரிஞ்சா இவையே காரணமாக காட்டி, அம்மச என்னனக் கூட்டிட்டுப் போயிருப்பாங்கன்ன. அப்

பாஸ்டர் அப்டைட் தான் அப்படி அம்மச போஸ்டர்ஸ் ஒது செபவெமா. வாயவம். சகப் போயி. சி. எம். ஒரு சொன்னபோது வறுமையை மீட ரொம்ப முக்கிரமாய் ஒரு விஷயம். அடி நின்று ஆறுதல் சொன்னாலே மயமா பிச்சித் தியதும் என்னோட. இத்தனை வலக்கு இப்படி ஒரு விஷயத்தைக் கேள்விப்பட்டே இல்லைய. அப்பாஸ் போய இப்படி, சகஸர் வச்சிருக்கே இந்தப் பொண்ணு? அவங்கப்பாவிடம் சொன்னேன் முதுமய் போயே வாரம் உறுதிக் பிரபலமாய், சிவ்வாடி புள்ளமாய்டு. மீ. உறுதிக் அடிவா ஆரம்பிக்க. மீ. என் னாய் சபாநாயகியித்த முடிசாயம் அதுவாய் விலைய அவ்வாடி. மீ. போய் போச சொன் போன். அவ தவளைய வந்துக் கொடுத்து தெருச்சா சபாக்கமிட்டு ரொம்ப நேரம் அப்

ஒவியம்:
கேள்விப்பட்டு



“கீப்படி ஒரு விஷயத்தைக் கேள்விப்பட்டே கீக்கை. அப்பன் மேல கீப்படி உசு வச்சிருக்கே நீந்தப் பொண்ணு!”

படிபோ சகஸாதி, ஒதுதான்” என். அந்தப் போட்டி சொன்ன சொன்ன, காதல் என்று பிளந்ததில் என் எழுதித்திய வலிவையிட்ட. பாசம் என்ன உறுத இன்னலிட வலிவை வாய்ந்து நிகழர் சிவ்வா தான் போ. டி.ராத்தான், என் இதயத் குடிப்பின் ஓர் அடைப்பாக இதன் செய்கு இடம் பெறுதிருக்கிறது. இப்போது, பிப்போதாவது தான் அனுபவல்லியின் தந்தை வாய்ப் பார்த்தேன்.

ஆனால் அடிக்கடி தொண்டம்

..... அவன் தந்தை

என் தொற்றானகொல் எனும் சொல்

(மின்னும்)

விற்ப்பு முறையில் 100% ஜாதக கணிப்பின் மூலம் நீங்கள் நினைப்பதை அடையலாம்.

வெற்றி கண்டவர்கள்

RAJINIKANT - நியூசாஸ்திரி எண் - III - ஜி.பி.சி. எண் - 24
KUSHBOO - நியூசாஸ்திரி எண் - 12 - ஜி.பி.சி. எண் - III
BARAVANAA - நியூசாஸ்திரி எண் - 21 - ஜி.பி.சி. எண் - 17
ANBU - நியூசாஸ்திரி எண் - 14 - ஜி.பி.சி. எண் - 45
VIKRAM - நியூசாஸ்திரி எண் - 15 - ஜி.பி.சி. எண் - 47
இப்படிப் பலர் எங்கள் அறிவுடனான கணிப்பின் மூலம்
எங்கேயும் புகழ் அடைந்தவர்கள் என சொல்ல சொல் சொல்
முன்வைக்கிறோம்

தேவாலி கண்டவர்கள்

SREENIVASAN - நியூசாஸ்திரி எண் - 28 - ஜி.பி.சி. எண் - 35
BABU - நியூசாஸ்திரி எண் - 11 - ஜி.பி.சி. எண் - 59
JAYANTHU - நியூசாஸ்திரி எண் - 19 - ஜி.பி.சி. எண் - 26
SANTHU - நியூசாஸ்திரி எண் - 19 - ஜி.பி.சி. எண் - 43
ADHAN - நியூசாஸ்திரி எண் - 22 - ஜி.பி.சி. எண் - 53
இப்படிப் பலர் எங்கள் அறிவுடனான கணிப்பின் மூலம்
எங்கேயும் புகழ் அடைந்தவர்கள் என சொல்ல சொல் சொல்
முன்வைக்கிறோம்



அதற்கான வழிமுறைகள் மூலம் ஜி.பி.சி. நியூசாஸ்திரி, ஜெம்மாலஜி மற்றும் வாஸ்து, ஜி.பி.சி. முறையில் மூலம் தீர்மானம். விவரம் தற்போது கண்டவர்கள் மூலம் உறுது முறை சீர் செய்தல், மகிழ்ச்சியை, உடல் வலிமை மற்றும் பனி வாழ்வின் அமைதிப்போல் பிரச்சினைகளுக்கும் 100 சதவீதம் தீர்வு காண முடியும். இது முழுமையாக எப்போதும் காலத்திலும் எங்கும் பிரச்சினைக்கு உரியவர்களுக்கு ஆரம்பித்து விரைவாக நிகழ்வதில் மற்றும் அமைதி மற்றும் உடல் வலிமை அமைதி மற்றும் காலங்கள் எப்போதும் நிகழ்வதில் கண்டவர்கள் மூலம் உறுது முறை சீர் செய்தல், மகிழ்ச்சியை, உடல் வலிமை மற்றும் பனி வாழ்வின் அமைதிப்போல் பிரச்சினைகளுக்கும் 100 சதவீதம் தீர்வு காண முடியும்.

J. HELEN GEE (Hebrew Pyramid)
Astrologer, Expert Numerologist,
Gemmologists, Vastu Consultants

TABETHAA ASTROLOGY CENTRE
45/21, Halls Road, Kilpauk,
(Opp. Kilpauk Telegraph Office), Chennai -
600 010. Ph: (0)42182627, Cell: 98410 32545

மகிழ்ச்சியில் மூலம் உறுது முறை சீர் செய்தல், மகிழ்ச்சியை, உடல் வலிமை மற்றும் பனி வாழ்வின் அமைதிப்போல் பிரச்சினைகளுக்கும் 100 சதவீதம் தீர்வு காண முடியும்.

- ஏறாளமான ஒவிய ஆசிரியர்களை உருவாக்கிய சிறப்பற்ற கலைக்கூடம்,
- பலரும் கலைவாய்ப்பை பெற்றுள்ளனர்.

அஜந்தாவின்

அரம்பணிமில் உங்களையும் கிணைத்துக் கொள்ளுங்கள்...

ஒவிய ஆசிரியர் பயிற்சி

விசேஷ இன்சுரூபே தபால் மூலம் படிக்கலாம்.

கல்வித் தகுதி - SSLC, +2

- ஆண்கள், பெண்கள் எந்த வயது குடிமகன்.
- கல்வித் தகுதி உடனடி.

உள்ளே உள்ளே 50 நாள்
கலை வடிவ கலை, கலை
கலைக்கூடம் கலைக்கூடம்
கலை வடிவ கலை
உள்ளே உள்ளே 50 நாள்

**வெற்றிகரமான
21-ஆம்
ஆண்டில்...**

AJANTHA SCHOOL OF ARTS

(Govt. Regd.)

6, Muthu Nagar, Poonamallee, Chennai - 56.

Ph : 044 - 26490363, Cell: 9381050477, 9940390708

"ஏன் அடி, ஏதாவது பாகவதராஜ பட்டம் போர்த்துட்டுப் பேசறியா... உன் வயசென்ன..." அவரோட வயசென்ன! தெரிஞ்சதான் பேசறியாடி..." அம்மா பதிலாள்.

"தெரியும்மா, தெரிஞ்சதான் இந்த முடிவுக்கு வந்திருக்கேன்."

"ஏன்டி..." ஏதோ படிக்கிறேன், நாலு விஷயம் கத்துக்கிறேன் இது சொன்னதாவதுவாடி, உன்னையே படிக்கவே அனுப்புகிறேன். ஆனா இப்படித் தள்ளலை கவலைப் போட்டுவோடி..."

"நான் படிக்கத்தான் போகிறேன்மா, ஆனா, சாரோட, பேச்சும் பழக்கவழக்கமும்தான் என்னவாக கவனித்திருக்கும்மா..."

"அவர் ஏற்கெனவே கம்மாலைம் ஆனவர்டி... தெரிஞ்சமா சம்மதிக்கிறேன்..."

"தெரியாமா ஆனா, எடலாஸும் ஆதிசாசகங்கதரால ஒன்னுமே பதாரிள்ளை..."

"ஏன்டி, உங்கடப் படிக்கிறவங்க எல்லாரும் 'என்டி, உங்கடப் படிக்கிறவங்க எல்லாரும்' வாழப்போற என் வாழ்க்கைதான் முடியுமோடி..."

"தாங்க அல பூட்டா மாதிரிப் பண்ணி வையப்போம்டி..."

"போறும்மா, அப்படிச் சொல்லித்தான் தான் பள்ளி படிக்கும்போதே பண்ணி வைச்சேங்க. அந்தப் பொறுக்கிட்டிருக்கு இப்பத்தான் எவ்வான் வாங்கித் தப்பிச்சேன், மறுபடியும் படிக்கலாம்னு போன இடதலை தானே செலக்ட் பண்ணினவர் தான் இவர். தாங்க ரெண்டு பேருமே எடலாஸ்குத்தால வாய்க்க வணை தன்னா நடந்தக் தெரியும்" என்று கூறிக் கம்பிரமாக நடந்த தான் அவர்தான்.



அவர்தான் அம்மாவைத் தயக்கமே வந்துவிட்டது.

அவர்தான் எம்.பி.டி. மாணவன். தன் வெக்சரையே இருமணம் செய்கு கொள்வர் போகிறேன் என்றால், அதிலே வராமலா இருக்கும்.

"அவர்தான் இப்படித் தடாலாறு நுண்ணைத் துக்கிப் போடறியோடி..."

"அம்மா, நீ என்னதான் சொன்னாலும் தான் ரஞ்சன சாவர்தான் கவலாணம் சொன்னாக்கூடான். என் முடிவை மாந்த முடியுமோடி" என்று சிறிதளவு அவர்தான்.



ஸ்ரீ அனோபில மடத்தின்
ஆஸ்தான பத்திரிகை

65 ஆண்டுகளாக ஆன்மீகப் பணியில் ஸ்ரீ ந்ருஸிம்ஹப்ரியா

(தமிழ், ஆங்கில மாத இதழ்)

- * ஜீயர் ஸ்வாமிகளின் அருளுரைகள்
- * இதிகாச, புராணங்களின் விசேஷ கதைகள்
- * திவ்யதேச எம்பெருமான்களின் பெருமைகள், வண்ணப்படங்கள்
- * ஆசார்ய வைபவம்
- * இந்த மாதம் உங்கள் நிலை
- * மனம் மகிழும் மணப்பொருத்தம் அமைவ திருமண விளம்பரங்கள்

மற்றும் கவைவரான கட்டுரைகள், கதைகள்,
மகான்கள் செய்த அற்புதங்கள்.

ஒவ்வொருவர் இல்லத்திலும் மாதம்தோறும்
ஸ்ரீந்ருஸிம்மர் அனுக்ரஹம் பெற இன்றே சந்தா செலுத்துவீர்

ஆயுள் சந்தா	: Rs.10,000/-	
ஆண்டு சந்தா - Tamil	: Rs. 200/-	\$ 60
ஆண்டு சந்தா - English	: Rs. 250/-	\$ 50
தனி இதழ் தமிழ்	: Rs. 20/-	
ஆங்கிலம்	: Rs. 25/-	

Publishers:

Sri Nrisimhapriya Trust,

30, Venkatesa Agraharam, Mylapore,

Chennai - 600 004. Phone: 044-24611540, 24814402

email:nrisimhapriya@vsnl.net

இராமாயணம், மஹாபாரதம், விஷ்ணுபுராணம், மற்றும் பல தனி
வெளியீடுகளின் விவரங்களுக்குத் தொடர்பு கொள்ளவும்.

அந்தக் காலத்துவ திருநெல்வேலி
சேம சேந்திமங்கலத்துவ, சேம்பரணு
ஒருத்தன் இருந்தான். அவனுக்கு ஏகப்
பட்ட சொத்து. நிலம் எல்லாம் இருந்
திக்க. நாழ ஜோடி உழவு மாடுகளை
வச்சிருந்தான். வெள்ளை மீனைச்
சுழும் அவ்வ ராசிகு தலலா வீளைச்
சுது. இவனும் பலருக்கும் தன்வயல்
மாடிக் செயல்பட்டு வந்தான். அந்த
ஊர்வ துணி துவைச்சுக் கொடுக்க
யாரும் இல்லாததால், இவனிடம்
வந்து மக்கள் முறையிடாமல்
இவனும் நீலம், பேச்சிற்ற புதுமணத்
தம்பதிய துணி வெளுக்கிற வேலைக்கு
வசைான். அவர்களுக்கு ரெண்டு

இருந்தா வேண்டாத தெய்வம் இல்ல.
சேமா மாடனைப் பத்தி சொல்லி,
அவங்கிடம் குறி கேக்கச் சொன்
னார்கள்.

சேம்பரன் தன் குறையை மாடனி
டம் சொன்னான். மாடன் மாந்திரீகம்
தெரிந்தவன் சிவ கணக்குகளைச் (மந்
திரங்களை) சொல்லிக் கொடுத்தான்.
சேம்பரனுக்கு அதுபடியை அவனும்
செய்து, சேம்பகவல்லி கருத்தரிச்சா
அழகான பொண்ணு பொறந்தது.
சோலையுதனு பொ வசை வளர்த்து
வந்தான்.

அவனுட வளர்த்து ஆளாக, நீலன்
மகன் வாசமுததுவும் வளர்த்து ஆளா

மந்திரக்தால் மாண்டவன்!

கழுமையும் வாங்கிக் கொடுத்
தான்.

பேச்சி குழந்தை கண்
டாகி, அழகான ஓர் ஆம்
பனைப் பிள்ளையைப்
பெத்தெடுத்தான். வாச
முததுவனு பேரும் வச்சாக
பேச்சியின் அண்ண
னான் மாடன், 'மாந்
திரீகன்'னு கத்துப்பட்டி
களில் பேர் வாங்கி இருந்
தான். செம்பரனுக்குக் கம்
யானமாரி ரொம்பக்
காலமாகியும் போ சோல
ஒரு பிள்ளை பிறக்கலை.
அவன் பொண்டாட்டி பேத
செம்பகவல்லி அவளும்
ரொம்பச் சொத்து பொய்



கழனிபூரன்

ளான். வாசமுத்து பெத்தவங்கடட்ச
சேர்ந்து துணி வெளுக்கப் போவான்
ஒருநாள் மரடன் ஊரான தாழக்குடிக்
குப் போய். மாத்திரீகம் படிக்களுங்க
கூற தலையேரட ஆவசை தவமாமன்
மாடனிடம் சொன்னான் மடனும்
நனை தவளை மகமலவிறதாவ வாச
முத்து தளக்குத தெரிந்த மத்திர
தத்திர விக்ளைதளையெங்காம
ஒளிவுமறைவு இல்லாமல
சொல்லிக் கொடுத்தான்
மாடனுக்கு ஒரு மகன் இருந்
தான். பெரு மரத்தி. அவ
கூறம் வளர்ந்து வாலிடமாயி
இருந்தான் அவன் தன்
அத்தை மகவான் வாச
முத்துவைக் காதலிச்சா
இவனும் சம்மதிக்க,
வாசமுத்துக்கும் சாந்
திக்கும் கல்யாணம்
நடத்திக்க.

வாசமுத்துக்கு

ஒரு சேக்காளி (நன்
பன்) இருந்தான்.
அவன் பனை ஏறி
பதனி இறக்கி விக்
கறவன். வாசமுத்
துக்குத் தேவைப்படும்
போது பதனிக் கவயத்
தில் கண்ணாம்பு தட
லாமல், தனிக் கள்ளை
இறக்கிக் கொடுப்பான்.

வாசமுத்து கன்
குடித்த மயக்கத்தில், ஒரு
நாள் தான் மாத்திரீகம் கூறு வந்
திருக்கிற விவரத்தைச் சேக்காளிடட
சொன்னான். உட்பே சேக்காளி மய
படிவாவது வாசமுத்துகிட்டருத்து மாத்
திரீக விக்ளைதளத் தான் கத்துகிட
றும்னு நினைச்சி. வாசமுத்துக்கு
இஷ்டம்போவ தனிக் கண்ணை அவன்
கேட்டும்போதெவ்வாற கொடுத்தான்.

இது இப்படிப் போக, ஒருநாள்
செம்பரன் வீட்டுக்கு வாசமுத்து
ஆழக்குத் துணி எடுக்கப் போவான்.
வீட்டில் யாரும் இல்லை. செம்பா



னோட, மகன் சோஷமுத்து மட.
கும் தனியே இருந்தான் வாசமுத்துவை
நேருக்கு நோய் பார்த்ததும் முதல்
பார்வையிலேயே மனசைப் பறிகொடுத்
துட்டா சோஷமுத்து வாசமுத்துவும்
அவன் மேல் மமபல் கொண்டான்.

மாத்திரீகம் படிந்த வாசமுத்து, எளி
தரிக் அவனை வசப்படுத்திட்டான்.

ரெண்டு பேரும் ஒருத்தரை ஒருத்தர் விரும்புனாங்க.

சோணமுத்து படுத்துக் கிடக்கும் இடத்துக்கு நடுச் சாமம்போல, எலி ருபம் கொண்டு வரசமுத்து போய் அவனைக் கூடிக்கிட்டு இருந்தான். ஊர் உலகத்துக்குத் தெரியாம அவங்க பழகிக்கிட்டிருந்தாங்க.

ஒருநாள் குடி போஸ்தலில் வாசமுத்து வாய் நவறி தன் சேக்காளி கிட்ட, தான் சோணமுத்து விடம் ரகசியமாகப் புழுகுவதைச் சொல்லிட்டான்.

வாசமுத்துவிடம் எப்படியாவது மாந்திரீக வித்தைகளைப் படிச்சிர ணும்னு நினைச்ச சேக்காளி, குடி போஸ்தலில் இருந்த வாசமுத்திடம், "நீ எனக்கு மாந்திரீக வித்தைகளைச் சொல்லிக் கொடு. இல்லன்னா செம்பரன் கிட்ட நீ அவன் மகனாடான் தொடுப்பு வச்சிருக்கிற சேதியைச் சொல்லிடுவேன்னு மிரட்டினான்.

வேற வழியில்லாம வாசமுத்து குடி போஸ்தலில் மாந்திரீக வித்தைகளை அரைகுறையாகச் சொல்லிக் கொடுத்தான். மாந்திரீக வித்தை கற்ற சேக்காளி, வாசமுத்துவை எப்படியாவது காலி பண்ணணும்னு நினைச்சான்.

அதுக்குத் தகுந்த சத்தர்ப்பழம் வந்துச்சு. ஒருநாள் செம்பரன் வாசமுத்துவோட சேக்காளிகிட்ட குடிக்க வந்தான். இதுதான் சமயம்னு நினைச்ச சேக்காளி, 'உன் மக சோணமுத்து, வாசமுத்துங்கறவனுக்குத் தொடுப்பா இருக்கா'ன்னு போட்டுக் கொடுத்துத்

தன் பஞ்சன் கொண்ப்பட்ட சேதியை அறிந்த சாந்தியம் உடனகட்ட ஏறி, தன் உயிரை விட்டுட்டா



டான்.

செம்பரன் பெருங் கோபத்தோடு விடு போனான். சேதி தெரிஞ்ச சோணமுத்து, யாருக்கும் தெரியாமல் வீட்டை விட்டு மலங்காட்டுக்குப் போயிட்டா.

செம்பரன் ஒரு பெரிய கூட்டத் தோட மாந்திரீகன் வாசமுத்துவைத் தேடி அளவடு சான். வாசமுத்து தன் மாந்திரீக ரக்தியினால், சோணமுத்து இருக்கும் இடத்தைக் கண்டு பிடிச்சு, அவனோடு சோந்து மலங்காட்டுமூலுள்ள இருந்தான். சேக்காளி தான் கற்ற அரைகுறைய மாந்திரீகத்தால் வாசமுத்துவும் சோணமுத்துவும் மறைஞ்சி இருக்கிற இடத்தைக் கண்டு பிடிச்சி செம்பரன் கிட்ட சொல்லிட்டுட்டான்.

வாசமுத்து மாந்திரீகத்தால் தப்பி ஓடி விடுவான் என்பதால், நடுச்சாமம் போல ஒரு கூட்டமா மலங்காட்டுக்குப் போய், வாசமுத்தையும் சோணமுத்தையும் வளைச்சிப் பிடிச்சி, அந்த இடத்துவயே அவங்க ரெண்டு பேரையும் கொள்ளுட்டாங்க.

தன் புகுசன் கொல்லப்பட்ட சேதியை அறிஞ்ச சாந்தியம் உடன் கட்டை ஏறி, தன் உயிரை விட்டுட்டா. மத்திரம் சுறறாலும் கன குடியால், நம்பிக்கை மேகத்தால் உயிரை விட்ட வாசமுத்தைத்தான் மக்கள் 'மாந்திர மூர்த்தி' என்று சரியாகக் கும்பிடுகிறார்கள்'னு கதையைச் சொல்லி முடித்தாா பொன்னன்.

(அடுத்த இதழில் முடியும்)

முதல் பரிசு ரூ.10,000/-
இரண்டாம் பரிசு ரூ.7,500/-
மூன்றாம் பரிசு ரூ.5,000/-

தேவிர, பிரகாத்துக்குத் தோ
வாகும் ஒவ்வொரு கதையும்
ரூ.500 சன்மாணம் பெறும்.

யார் வேண்டுமானாலும்
எத்தனை கதைகள் வேண்டு
மானாலும் எழுதலாம் என்றா
லும் எழுதுபவர முப்பத
தைந்து வயதுக்குட்பட்டவ
ராகவோ அல்லது அறிமுக
எழுத்தாளராகவோ இருந
தால் சிறப்புப் பரிசு உண்டு.
மற்ற நிபந்தனைகள் வழக்க
மானவை.

விதிமுறைகள்:

● கல்பிதில் 4

பக்கங்களுக்கு மிகா

மல் இருப்பது நல்லது.

● சொந்தக் கற்பனை

தான் என்பதற்கு உறுதி

மொழிக் கடிதம் வேண்

டும். அது இல்லாத கதை

கள் பரிசீலிக்கப்படமாட்டா.

● அறிமுக எழுத்தாளர் எனில்,
இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகை
யிலும் எழுதியதில்லையென்றும்.
போட்டி முடிவு வெளியாகும் வரை
எழுதுவதில்லை என்றும் உறுதி
மொழி தர வேண்டும்.

● படைப்பாளி முப்பத்தைந்து வய
துக்குட்பட்டவராக இருந்தால் அதற்
கான ஏதாவதொரு அத்தாட்சி (பத்திரம்
வகுப்பு டி.சி - ஜெனாக்ஸ் போன்றவை.
நகல் மட்டுமே அனுப்பவும்) கையாட்பாக
இணைக்கப்பட வேண்டும்.

● முழு வெள்ளைத்தாளில் ஒரு பக்கத்
தில் மட்டுமே எழுத வேண்டும்.

● தேர்வாகாத கதைகளைத் திரும்பப்
பெற, போதிய தபால் தலைகள் ஒட்டிய
அஞ்சல் உறை இணைக்கப்பட வேண்டும்.
பின்னால் தனியே அனுப்பிப் பயனில்லை.

● போட்டிக்கு அனுப்பும் கதையை, முடிவு
கள் வெளியாகும் வரை வேறு இடமூக்கோ,
இணையதளத்துக்கோ, போட்டிக்குக்
கோ அனுப்பக்கூடாது.



அமரர் கல்பி

நினைவுச் சிறுகதைப்

போட்டி 2007

● பரிசுக்குரிய கதைகளை நடுவர்
குழு பரிசீலித்துத் தேர்ந்தெடுக்கும்.
சந்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கல்பி
ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இருந்தி.

● முடிவு வெளியாகும்வரை, எவ்
விதக் கடிதப் போக்குவரத்தோ, தொலை
பேசி விசாரிப்புகளோ கூடாது.

● 'அமரர் கல்பி நினைவுச் சிறு
கதைப் போட்டி - 2007' என்று உறை
யின் மேல் தவறாமல் குறிப்பிட்டு,
அனுப்ப வேண்டிய முகவரி -

ஆசிரியர், கல்பி, கல்பி பில்டிங்ஸ்,
47-AF, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

● கதைகள் வந்து சேரக் கூடாதித்
தேதி : ஜூன் 15

● போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுக்
கதையும் ஆகஸ்ட் 1 ஆண்டு மலரில்
வெளியாகும். படைப்பாளிகள், வாசக
எழுத்தாளர்கள் அனைவரும் உற்சாகத்
துடன் கலந்துகொண்டு சிறப்பிக்க
அழைக்கிறோம்.

- ஆசிரியர்



கிரூஸ்...

மதுவாராணசு

'சியாஜி' படம் சிவசுந்தர தியேட்டரஸ் புகுகெட் கொண்டு வந்த திரைத்துவிரட்டி களாக்கா. காதல நகைச்சுவை நிறைந்த 'திருதிரு' என்று பெட்டாஸ் வந்து துவிய ஆரம்பிக்கட்டது. போற பீராகக்கா பார்த்தா 'மறவுலயுடல்' போராடை மட்டும் ஹூய் போயிடுக்குது.

இது கிரிக்கெட் சேன், துபாய் எட்டு குடு புடிச்ச அரைவீழ்தியில் வரா வரா வரங்களுட பததயை து கத்து தயா வரக்கா திருசி ராமலிங்கம், காதலவா கிரிக்கெட்டோடு ஒப்பிட்டு துபாய் எட்டு வரி கவிதைவாக கொடுத்திடுக காடு. படியுலக. ரசியுலக.

**உன் கிரிப்பெனும் பெனல்லையுடம்
பேச்சென்ற கெய்வையுடம்
முறைப்பென்ற**

**பெனல். பெனலில்லையுடம்
சமாளித்துத் தப்பிக்கலும்
எவது மிக்கெட்ட
விழுந்து விடுகிறது
வல்லோ பாலாக வரும்
உன் கவிவுப் பார்வையில்**

கிரிக்கெட்டும் மெகா சிரியல்களுட வல்வர்க்கைட வீட்டு வைக்கலை தேத்து செவ்வையோட முகவிய பூங்காக்கலை ஒவ்வொவ சிறியா பூங்காவில் உட்காந்து ஒரு ஜோடி பெட்டு இருந்துது. போற போகதல் என் காதல விழுந்துது.
"பங்களாதெனவுப்
பார்த்தியா

பாது. நெனது ஆபீசுக்காவையிய மயமா மயமா கவன செவகட்டாங்க."

"மயமயங்க கவன செவகட்டாங் கனது செவ்வையுடதான் முரபகம் மத்து ரசியுட கொல்கங்கள் அவிவையப் பாத்தியா" ஆதலையப் கொட்டுப்பிணறு."

"ஆனதி செவ்வா செம் மயமயங்கதல் போகா ராங்க இதே முனையுட அமங்கதல் மயமட்டு காவல வரங்கு மயமயங்கு மயமயக்கிறேன்."

அரசியல் செவ்வா அரசி செவந்த துக்கு வரங்கு கவன்குப் போறா."

"இவ்வளக்கை கவன்குமயங்கனது மயமயக்கிறேன் இதேவரதான் ஒவ்வொம் இவ்வளக்கை மயமயக்கிறேன்."

"என கம் சிரியல்குட ஆரம்பததல் தயா இதேதது இப்ப ஒவ்வொம் இவ்வளக்கை மயமயக்கிறேன்."

"சிரியல்குட ஆரம்பததல் நென தான கிளமயக்கை."

"கனது மயமயக்கை" பாரக்கனும். தானகத மட்ட. பணமயம."

தானகத மட்ட. பணமயம் மட்ட. துவங்க மயமயக்கை மட்ட. போறாங் கனம் இதே மயமயக்கை மட்ட. அனது மயம. உலககிட்ட இருக்கதான் அனது மயமயக்கை.

இந்த வாரமும் காதலப் பததி இங்கிலிஷ் மாநாடுகளைச் சொல்லிட்டுப் போன பொன்மொழிகள் ரெண்டு...

● காதல் இல்லாத வீடு ஆதமா இல்லாத உடனெல் போன்றது.

● தான் கப்பர்

● உலாவி, காதல் இரண்டு. ஒன்று சேரும்போது அவற்றை எதிர்ப்பது கடினம்.

● கட்டுவார்த

போன தந்தவலத்துல கேட்ட.

கேள்விக்கு உங்கமிட்ட இருந்து பதில்கள் வந்துட்டே இருக்கு. அதை அடுத்த வாரம் பார்க்கலாம். இதோ இந்த வாரக் கேள்வி:

காதலிடம் கடன் வாங்கலாமா?

பதில்களை நாலு தாளன்களுள்ளே போஸ்ட், கூரியர்ஸ் எதிலும் அனுப்பலாம். இ.மெயில்லா kalki@kalkiweekly.comக்கு அனுப்பங்க.

அப்புதம் நம்ம வாசகர் ராம்-ஆதி நாராயணன், தன்னோட வல் சக்சஸஸா கதையைச் சொல்றாரு. கேளுங்க...

"நானும், என் மனைவி விஜயலக்ஷ்மி யும் ஐந்து வருடங்களுக்கு மேல காதலித்துத் திருமணம் செய்துகொண்டோம். இரு தரப்பிலும் எதிர்ப்பு ஆவாயும் இரு வரும் உறுதியாக இருந்தோம். பிரச்சனை யும், எதிர்ப்பும் அதிகமாக இருந்ததால் நானு வந்துங்கள் பார்த்துக்கொள்ள மாணும். பிசாமதும் காதலில் உறுதியாக நின்பிறா எங்கள் உறுதி இரு விட்ட ரை யும் மனைவியைச் செய்துவிட்டது இரு விட்ட ரை யும் எப்பதத்துடன்



● வாரம்

ஆதிநாராயணன் -
விஜயலக்ஷ்மி நம்பதி...

3.2.2001 அன்று எங்களது காதல திருமணம் வெகுவிமரிசையாக நடந்தது. காதலிந்தபோது நான்கு இருவரும் ஒருமுறைகூட 'ஐ கல் பூ' சொல்லிக்கொண்டதில்லை. இன்று இல்லாத வாழ்வில் தினம் தினம், தொடிக்கு தொடி இருவரும் காதலித்துக் கொண்டிருக்கிறோம் "ஐ சொன்னவர், காதலாக்குக்கு ஒரு அட்டன்ஷனும் சொல்றார்..." "காதலியுங்கள், உயிருக்கு உயிரானவரை கைவிட்டு விடாதீர்கள். எதிர்ப்பு வருகிறதே எனறு கோழைத்தனமாக உயிரை மாய்த்துக் கொள்ளாதீர்கள். காதல் புனிதமானது. வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே!"

என்ன வாசகர்களே அடுத்த வாரம் சந்திப்போமா..."

சுதலூடன்...

மதனராஜன்

நந்தவனம்

‘இ’

வ்வளவுதான்... ஆட்
டம் கிளோஸ்' என்று
ஆனன் வளையுந்
தினவாகக் கவந்ததன்

தடினாக சிதேகா. ஒரு கட்டத்தில்
தமிழ்நாட்டின் மரங்களின் குன்றத்து
வீட, தென்னாற்குள் பக்கம் தாவினார்.
மறுபடி இப்போது கோட்டையாகிய
வத்ச சுதிக் சுதிக் வந்து கொண்ட
புதுக்கிறார். வாகனம் அதன்மேல்
படங்கள்! அதிலும் அவர் பெரிதும்
எதிர்பார்ப்பது. தங்கப் பட்டாண
இயக்கத்தில் வெளிவரவுள்ள 'பா
லிக்குடம்' படத்தைத்தான் இதில்
சிதேகா ஏற்றிடுவது மச்சர் போடும்.

“படத்தில் நான் போயிட்டே மச்சர்.
சிவன் வயசும் மச்சர் ஆகியுள்ள
கருத்துகள் என்குமோ இருக்கிற.
அப்போதும், டாக்டர் ஆகியும்தான்
ஆனப்பட்டுள்ள. அப்போதுக்கு ஒரு
ஆப்பிரேஷன் நடத்தும். அதிலிருந்து
கவனி, மருத்துவன்வா பசும் வந்து.
டாக்டர் ஆனசியே போயிருச்சு
கடைசியில் நடிக்கையாழிட்டுள்ள
சிவன் வயசும் மறுபேடப்
போட்டியில் மச்சர் வெஷம்
போட்டு, மங்க ஸ்கூல் ஹெஸ்டர்
ஹமேயே பிரதமியிருக்கேன். எனக்கு
அந்துப் போட்டியில் முதன் மரிசு
கிடைத்தது. இப்ப பள்ளிக்குடத்துல்
நிஜமானே நான் கோலிலா மச்சர்.
வித்தியாசமான அனுபவம். மச்சருங்க
தெய்வத்துக்குச் சமாளம். ஒரு குழந்தை
போட இரண்டாவது தாய். தங்கா சார்
தந்த வாய்ப்பை சிறப்பா செந்திருக
கேன்னு நினைக்கிறேன். ‘அழி’ மாதிரி
இந்தப் படமும் தமிழ் சினிமாவுல் மறுக்க
முடியாத படமா அனாமும்” என்று
இனிப்பாகப் பேசும் சிதேகா. ‘நான் அம்
லிஸ்ஸை’ படத்தில் ஹந்து நாயகிகளில்
ஒருவராகவும் நடிக்கிறார்.

“பட ஹிரோயிஸ்கள்கூட நடிக்கிறது
எனக்கு ஒன்னளும் புதுக இல்ல. ஏன்
கேவலே ‘ஆனந்தம்’ படத்தில் மூன்று
ஹிரோயிஸ்கள்கூட நடிச்சேன். ‘ஆட்டோ
கிராஃப்’ல நான்கு ஹிரோயிஸ்கள்! எக்
தனை பேர் இருந்தாலும் எனக்கு என்



கோக்

கோட்டா முக்கியம். ஆட்டோகிராஃப்
வந்ததும் பலரும் என நடிப்பைப்
பாராட்டினார்கள். ‘நான் அலெக்சிஸ்ஸை’
வந்ததும்தான் அது தொடரும் பாருங்க”
என்கிறார்.

‘சரி, தீரிப்ப, அனீஷ, ஸ்ரேயா என்று
போட்டி எல்லாகிலும் உதே...’ என்றால்,
“எனக்குப் போட்டி சிதேகாதான்”
என்று சடாரென்று கதலடைக்கிறார்.

“பார்த்திபன் கவவு படத்தை மறக்க
முடியாது. ஹிரோயிஸ்களுக்கு முக்கியத்
தவம் தராத தமிழ் சினிமாவுல் எனக்கு
இப்படம் வேடம் கொடுத்து நடிக்கச்
செய்த கதாபாத்திரம் சான்ற இப்ப
நினைச்சாலும் பெருமையா இருக்க. ஒரு



லா டீச்சர்

விபத்தியை அடிப்படையாகக் கொண்டு, ஜனநாயகத்தின் மீது இருந்திருந்த நம்பிக்கையை இந்த கோவிலுக்கு மன்னாளுக்கு விடாப்பிடியாக இருந்த கருத்துகளையும், மனக்காக்க ஆறு மாதம் கழிக்கத்தக்க எதிர்ப்புகளைத் தொடங்கினார். அதே மாதிரி, ஆட்டோ மோட்டார் சேரலில் தொழியை நடிக்காத நினைவுச் சாலை இவ்வளவையே இருக்கு. பாடத்தில் மட்டுமல்ல, நினைவிலும் தாங்க நல்ல தன்மையாக. இன்னொரு வகைக்குச் சேர்ந்ததான என்னோட, பெயர் சிப்பிரெண்ட் என்று கூறும் சித்திரம்.

விமர்சனங்களை எப்படி எடுத்துக் கொள்கிறார்?

"முதலில் கஷ்டமா இருக்கும். அப்பறம்

சரியாய்றும் 'புதுப்பிடு' என்று மத்தியில் என் கோவிலுக்கு என்னோடும். விமர்சனம் மன்னாளுக்கு அது என்னென்ன மொழியை மாதிரிச் சொன்னோம் என்று என்ன கூறலாம் மாயா நூல் மாயைக் கத்துக்கூறும் கொடுத்த கோவிலுக்கு நிற்பது செயற்கூறும் முகமாயம்" என் கருவா, சமீபத்தில் கல்யாணம் மண்டபம் குன்றைக் கட்டியுள்ளார்.

"அதை என்னோட அப்படி வீடுகட்டி மட்டுக் கட்டினார். நான்ல்ல. அதே மாதிரி மன்னாக்கு இப்போ கல்யாணமும் இல்லை. முதல் பாடதலையே ஸ்டேட் அடையல் வாங்கினோன். இன்னும் நிறைய சாதிக்கணும்"

- கமதி

மேஷம்: புதிய பொலுப்பாண புதலிகள் தேடி வரும். இவ்வறு வாழ்வு தவறாக இருக்கும். பண வசதி பெருகும். மேஸ்ராட்டுக் கல்வி பயில்வதற்கு அனுகூலம் ஏற்படும். குழந்தைகள் வழியில் மனக்கவலை உண்டாகும். ராஜு தேதுவை வெள்ளி, செவ்வாய்க்கிழமைகளில் வழிபாடு செய்து வரவும்.

சிஷம்: திருமண காரியம் கைகூடும். பணவரவுக்குப் பஞ்சம் இருக்காது. புதிய ஆடை, ஆபரண, அலங்காரப் பொருட்கள் தேரும். வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்பு தேடிவரும். அந்திய நாட்டு மனிதர்களால் அனுகூலம் ஏற்படும். புதிய தொழில் முயற்சி பலன் அளிக்கும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். வெள்ளி, செவ்வாய்க்கிழமைகளில் ராஜு தேதுவுக்கு அர்ச்சனை செய்வதும்.

மிதுனம்: எதிலும் தடைகள் ஏற்பட்டு காரியம் நின்றவேறும். கொடுக்கல், வாங்கலில் கவனம் தேவை. உடல்நிலையில் கோளாறு ஏற்பட்டு விலகும். வேலையில் மாற்றம் உண்டாகும். சகோதரர்களால் தற்பயன் ஏற்படும். சனிக்கிழமையில் ஆஞ்ச தேயுக்கு அர்ச்சனை செய்வதும்.

கடகம்: எதிலும் கவனத்துடன் செயல்படுவது தல்லது. குடும்ப உறவில் விட்டுக் கொடுத்துப் போகவும். வாசனங்களில் செல்வோர் கவனத்துடன் இருக்கவும் உத்தியோகத்தில் வேலைப்பளு அதிகரிக்கும். செவ்வாய், வெள்ளிக்கிழமைகளில் கேது/ராகுவை அர்ச்சனை செய்து வழிபாடு செய்து வரவும்.

சிம்மம்: பணவரவு அதிகரிக்கும். நீண்டகாலக் கடன் பிரச்சனைகளிலும். நல்ல மதிப்பு ஏற்படும் புதிய வாகனம் வாங்க தேரிடும். அனாவசியமான செலவுகள் ஏற்படும். வெளிநாட்டிலிருப்பவர்களை செல்விகள் விடு மாற்றம், தொழில் மாற்றம் ஏற்படுத்தும். வேலையில் தற்பெயரை உண்டாக்கும். சனிக்கிழமையில் குடுவுக்கு அர்ச்சனை செய்வதும். அன்னதானம் செய்தல் நன்மை பயக்கும்.

கன்னி: கவனி வளம் மேலோங்கும்.



பரத்வாஜ் பதில்கள்

6ங்கள் மகனுக்குத் திருமண வாழ்வு எப்படி அமையும்? பரிசாரம் தேவையா?

-மாலதி மகாதேவன், மும்பை
உங்கள் மகனுக்கு 2007-ல், வெளிநாட்டில் வேலை செய்யும் வரன் அமையும். உறுது திடையாது. படித்த, பன்ச புள்ள வரன் அமையும். பரிசாரம் தேவை இல்லை.

6ள் மகனுக்குத் திருமண வாய்ப்பு எப்படியுள்ளது?

- எம்.எஸ்.வேம்பன், மெட்ராஸ் அமை
உங்கள் மகனுக்கு 2007-ல் திருமணம் சூடியும். பரிசாரம் தேவை இல்லை.

பயம் கஷ்டம் விலகும். தந்தை மூலம் ஆதாயம் உண்டாகும் பெயர், புகழ் ஏற்படும். தனக்கள் விலகித் திருமணம் கைகூடும். தொழில் துறையில் தல்ல முயற்சி ஏற்படும். விவாழ்க்கிழமை தோறும் குரு பகவானுக்கு அர்ச்சனை செய்து வரவும்.

துலாம்: பணவரவு ஏற்படும். தல்ல

நடக்குவென்பார்; நடக்கும்!

தமிழக அரசு

22.4.2007 முதல் 28.4.2007 வரை

மதிப்பு, மரியாதை உண்டாகும். தடைகளை விலகித் திருமாறம் என்கிறோம். வேலை மாற்றம் ஏற்படும். வீடு மாற்றம் உண்டு. சனிக்கிழமைதோறும் ஆஞ்சநேயருக்கு அர்ச்சனை செய்து வரவும். வெள்ளி/ செவ்வாய்கிழமைகளில் நவக்கிரஹ வழிபாடு செய்து வரவும்.

விருச்சிகம்: தொழிலில் தொல்லைகள் இருக்கும். மனதுமுடி எதிர்ப்பு இருக்கும். கப காரிய திகழ்ச்சி என்கிறோம். வெளியூர்ப் பிரயாணம் வாய்ப்பு வந்து செரும். வேலை மாற்றம் ஏற்படும். புதிய வேலை கிடைக்கும். நீண்ட காலக் கடன் தொல்லை குறையும். மனச்சலனம் விலகும். செவ்வாய்/ வெள்ளிதோறும் நவக்கிரஹ வழிபாடு செய்து வரவும். வியாழன் தோறும் ராக வேந்திரர் கவாயி தரிசனம் செய்தல் நலம்.

துலா: வீண் விவரம் உண்டாகும். தொழில் வதாளத்தில் ஏற்றத் தாழ்வு ஏற்படும். பண நெருக்கடிகள் உண்டாகும். மலுதழை எதிர்ப்புகள் இருக்காது. வேலையில் இடமாற்றம் ஏற்படும். வியாழன்/ சனிக்கிழமைதோறும் நவக்கிரஹங்களுக்கு ஒன்பது முறை வலம் வந்து குரு/சுனிகு அர்ச்சனை வழிபாடு செய்து வர, சிவமங்கன் போகும். ஆஞ்சநேயர் நாமாவளி படித்து வரவும்.

மகரம்: மனஸ்திரால் வரும் கஷ்டம் பணிபேரல் விலகும். உடல்நிலையில் கவலம் செலுத்தவும். வீடு/மனை வரங்கும் போகும் கிட்டும். மனமெழச்சி ஏற்படும். சனிக்கிழமைதோறும் ஆஞ்சநேயரை ஒன்பது முறை வலம் வரவும். செவ்வாய்/ வெள்ளிக்கிழமைகளில் தேவராசுவை வழிபாடு செய்து வர, நற்பலன் உண்டாகும்.

கும்பம்: வேலையில் மாற்றம் உண்டாகும். இடமாற்றம் ஏற்படும். வேலைப் பளு அதிகரிக்கும். கபச் செலவு ஏற்படும். திடீர் தவறோகம் திடைக்கும். சகோதரர்களால் ஆதாயம் கிட்டும். மனக்குழப்பம் விலகும். மனதாசிரியம் கிட்டும். வியாழன், வெள்ளி, செவ்வாய், சனிக்கிழமைகளில் நவக்கிரஹ வழிபாடு செய்து வருதல் நலம் தரும்.

மீனம்: நினைத்த காரியம் என்கிறோம். குடும்பத்தில் கப/விருச்சிக நடக்கும். உடல் நிலை நன்றாக இருக்கும். வீடு/மனை வரங்கும் போகும் கிட்டும். கொடுக்கல், வாங்கலில் எச்சரிக்கை தேவை. வெளியூர்ப் பிரயாணம் செல்ல தேரிடும். மனசாஞ்சலம் ஏற்படும். உடல்நிலைப்பால் ஆதாயம் ஏற்படும். ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். ஆஞ்சநேயரை வழிபட்டு வருதல் நலம் பயக்கும்.

0



சத்திதன்
சத்திதமி

பேட்டி கண்ணப்பமும்
மலர்சீடம் கேட்கப்பபட்டக் கூடிய
சராசரிக் கேள்விதான் இது. ஆனால் என்
பதில் மட்டும் சராசரிலானதல்ல...

'பாதக கலைஞராக உயர்த்திராவீட்
டீய' முடிவை அலுவலு கொல்கததாவில
யிலுமமரதாக இருத்திருப்பேன்' என்று
சொன்னான். உணர்வையும் அதுதான்!

**நர்த்தமி தபாஜ் உடனான மென்ற
வர சத்தியின் தெடர்ச்சி..**

"உண்டன் பி.பி.லி.லில், ஒரு பாடக
கலைஞர் என்கிற முறையில், என்னைப்
பேட்டி கண்ண அழகுத்தாரான. எவ்வா
கேள்விகளுக்கும் எனக்குத் தெரிந்த
ஒட்டை ஆங்கிலத்தில் சமாளித்துப் பதில்
சொன்னேன். கடைசியாக ஒரு கேள்வி
கேட்டார் அந்த நிருபர் : 'தங்கள் பரத
நாட்டியக் கலைஞராகவிராவிட்டாக
என்ன ஆகியிருப்பீர்கள்?'

பாட திரிபுகருளாளரும் அனேகம்
குழந்தைகளையப் போல் நர்த்தகியும் பெற்ற
தாயாவ விட்டாட விட்டு விரப்பட்டு
மெய்வேறியவாதான். சிறிய வயதிலேயே
சக்தி துணையாக வாய்த்ததால் இருவரும்
சோதனே சூதாடும் ஏற்படுத்திய காயங்
கண்களும் பணைச் சூழல் இழைத்த அநீதி
கவளமும் தாய்க் வளர்த்திருக்கிறார்கள். தங்
களுக்கள் நிபுணத்து என்ன என்று புரிவதற்

66

**பெற்று தாய் உள்பட அவைகளின் புறக்கணிப்பையும்
சொனாரிக்க முடியாமல் உடைந்து சிதறும் சினிமா
திருநாங்ககளுக்கு என்ன செய்யப் போகிறோம்..?**

99

குள இரக்கமற்ற உயிர் உறிஞ்சும் வெயி
உலகிய மந்து விழுந்து, திருநங்கைக் கூட்
டத்தில் இளைந்து, அந்த வாழ்க்கை முறை
தவறு என்ற விவேகம் இயல்பிலேயே
இருந்ததால் அறிவிழுந்து வெளியேறியிருக்
கிறார்கள். களை:



உயர்த்தியிருக்கிறது. நர்த்தகி மட்டுமே
நடவாக கலைஞராக அங்கீகாரம் பெற்று
தான் சக்தி அயரது ஒப்பவனா, அவங்காரம்
வழிகாட்டல். வீமர்சனம்: அனைத்திலுள்
கலந்து நிறைய குணமாயாக விளங்குகிறார்.
நீடியா இன்று நர்த்தகியைக் கலைஞர்
என்ற முறையிலேயே வெளிச்சப்படுத்திக்
கொண்டிருக்கிறது. ஜனாள்..

“இன்னமும் வளக்குக வாய்க்காத
ஒரு வீடு, நா மாயுடைய பொருத்திரர்கள்.
கற்பவாயுமாம் அருகே, கலை வாய்க்கும்
சூழ் மலிலாப்பூநில வசிக்கிய நாட்கள்
விரும்புகிறாய். ஆனால் நன்கு தெரிந்தவா
களைக் கட்டு நா நர்த்தகிக் கருகிறார்கள்.
பொய்க் காரணங்கள் பெருக்கிறார்கள் சமு
தாய அங்கீகாரமும் எதிர்பார்ப்பும், அரு
கவிர அங்கீகாரமும் பெறப் பாய்க்காதிக்
இந்த கதி எல்லாம் திருநங்கைக் கூட்ட
நா இதை சிலைதிகடாடைய கதி என்ன?”
பலியின் கொடுமையதான் அங்கு களை

“திருநங்கைகளைப் புரிந்து கொள்ளுங்கள்!”

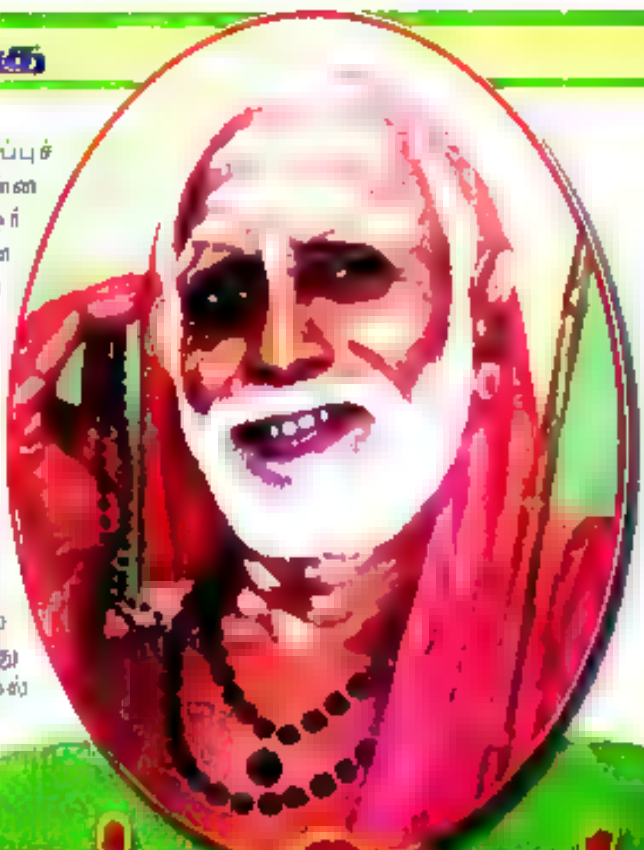
—நர்த்தகி நடராஜ்

ஆர்வம் இவர்களை தஞ்சையில் கிட்டப்பா
பிள்ளையார் ம் அழைத்துச் சென்றிருக்கிறது
கடுமையான சோதனையக்குப் பிறகே அங்
குமா இவர்களை சிப்தனையகராக ஏற்றியுக்
கிறார். வெளியே தங்குவது நித்திய
சோதனையாக இருக்கவே. வீட்டிலேயே
அடைக்கலம் கேட்டு இந்த மானவிகள்
இளைந்து, அவரும் வற்றுப் பாதுகாபத்
து. அதுவே அவர்களுடைய குருகுலவாச
மாக இன்று அறியப்படுகிறது.

கிட்டப்பா பிள்ளை வாழ்வுகளில்லா
யல் வாழ்விய கலைக் கொளையும் நர்த்தகி,
சக்தியிடம் இயல்பாகவே அமைந்திருந்த
பகுதியும் அவர்களைச் சமூகத்தில் களை
களாக மாற்றாமல் காப்பாற்றியதுடன் நிக
உயர்த்த கலைஞர்கள் என்ற நிலைக்கு

அமைக்காவிடில் தள்ளுகிறது என்பதை
சமுதாயம் கற்றுக்கொண்டுள்ளது. சிறு கையின்
உளவாங்குதியாகவும் உட்கார்தியாகவும்
பாதுகாப்புக் கிடைத்தால் அவர்கள் என்
இப்படிப்பட்டக் கூட்டத்தில் போய்
விழப்போகிறார்கள்? புறக்கணிக்கப்பட்டு,
காயப்படுத்தப்பட்டார்கள் ஒன்று
திரண்டால் நிகழக்கூடிய விவரத்தின்
திருநங்கைக் கூட்டத்தினருக்கு மீண்டும்
மீண்டும் நு ந்து கொண்டிருக்கிறது. அவர்
கள் நடத்தையை நான் நியாயப்படுத்த
முற்படவில்லை ஆனால் இவையெல்லாம்
அவர்களைப் புரிந்து கொள்ளுங்கள் என்று
கேட்கிறேன்.

சீ தாரணமாக ஒரு தப்புச் செய்தபோது உங்களுக்கு என்ன தோன்றுகிறது? அது ஓர் அழுக்கு மாதிரி உங்கள் மன ஸையே உறுத்துகிறது. உடனே அந்த அழுக்கை யாரும் தெரிந்துகொண்டு விடக் கூடாது என்று அதை மூடி மறைக்கத் தோன்றுகிறது. நியாயமாக, தவறுதல் உண்டானவுடன் பிரார்த்தனை பண்ணினால், அந்தப் பிரார்த்தனையே சோப்பைப் போல் அந்தத் தப்பை அகற்றி விடும். அப்படிச் செய்யாமல் தப்பை மற்றவர்கள் தெரிந்து கொள்ள இடம் கொடுக்காமல் மூட வேண்டும் என்கிறபோது பொய் சொல்ல வேண்டியதாகிறது. அழுக்கைத் தேய்த்துக் கழுவுவால்,



மறைக்காதே...!

மூடி மூடி வைத்தால் சீழ் பிடித்துச் சிரங்காசினிடும். அது மாதிரி, தப்பை மூடியவுடன் அது பொய் என்ற சிரங்காக ஆகிவிடுகிறது. உள்ளத்தை றொம்பவும் கெடுக்கிற பயங்கரமான சிரங்கு பொய் தான்.

பயமும் உள்ளத் தூய்மையைக் கெடுக்கிற அழுக்குதான். தப்பு செய்தால் கூட, அதை உணர்ந்து, பணிவுடன் உள்ளபடி பெரியவர்களிடம் சொல்ல வேண்டுமே ஒழிய, பொய்யால் மூடி மறைக்கக் கூடாது. தப்பு செய்தது போதாது என்று, பொய்யும் சொன்னோம் என்பது வெளிப்பட்டு நமக்கு மேலும் அவமானம், கஷ்டம்தான் ஏற்படும்.

உள்ளபடி சொன்னால் பெரியவர்கள் மன்னித்துவிடுவார்கள். மன்னிக்காமல் அவர்கள் தண்டித்தாலும் பாவமில்லை. அவர்களுக்கு அந்த உரிமை உண்டு. 'நாம் தப்பு செய்தோம்; அதனால் அதற குரிய தண்டனையைப் பெறுகிறோம்' என்று எதிரியத்துடன் தண்டனையை ஏற்க வேண்டும். எதிரியம், சத்தியம் இவையெல்லாம் மன அழுக்கைப் போக்குகிற சோப், சியக்காய் மாதிரி.

- ஜகத்குரு காஞ்சி காமகேஷு ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சாஸ்வதி சங்கராச்சார்ய கவாமிகள்



“எங்க பங்களாவிலே சம்பத்தி வந்திருந்த அன்னிக்குப் பார்த்து ரெய்டு! டென்ஷன்...!”

“உங்க பாடு தேவனல! எங்க வீட்டுக்கு வந்த ஆபீசர்கள்லே தலைமை அதிகாரியே என் சம்பத்திதான்! மகா கேவலம்!”

- பெ. கலாசாமி

“ஆட்டோ ரேட் கூடினா

அதுக்காக இப்படியா?”

“என்ன விஷயம்?”

“பிரசவத்துக்குப் பாதி தூரம்

இலவசம்னு அந்த ஆட்டோவல

போட்டிருக்கு பாரு!”

- அம்பை தேவா



கனவில்



“முதியோர் இல்லம் ஆரம்பிக்கப் போறேன். உங்களால் முடிந்த உதவி செய்யுங்க...”

“தாராளமா...! எங்க வீட்டிலேயே ஐந்து பேர் இருக்காங்க... சேர்த்துக் கொங்க...”

- தேனி எஸ்.மாணியப்பன்

“தேறாட்டல் வாஷ்பேஷிங்சிட்டே
போய் ஏன் உன் லவ்லிடம் சண்டை
போட்டே?”

“அங்கேதானே ‘கை கழுவும்’
இடம்னு போட்டிருந்தது!”
- எம்.அசோக்ராஜா



“ராத்திரி கனலில்
என்னை ஒரு கழுதை
உதைக்கற மாதிரி இருந்தது...”

“ஐயையோ, சாரிங்க...
உங்களைத்தான்
நான் உதைத்தேனா?”
- என்.சி.தம்மலிங்கம்



வந்த கழுதை!

“உங்களை எனக் !
குத் தெரியவே தெரி
யாதே... எப்படி உங்
களுக்குக் கடன் தர முடியும்?”
“உங்களுக்கு அப்துல் கலா
மைத் தெரியுமா?”

“ஓ... தெரியுமே...!”
“எனக்கும் அப்துல் கலாமைத்
தெரியும். எவ்வளவு பெரிய ஒற்
றுமை. இப்ப கடன் கொடுங்க!”
- பி.ரெஜாதிராஜன்



எம்எல்ஏவின் வீடு வேளாச்சேரிக்ஞம் மடிப்பாககத்துக்கும் இடைப்பட்ட பகுதியில், மிகச் சமீபத்தில் முளைத்திருந்த ஒரு புதிய காலனியில் இருந்தது. திளைவு தெரிந்த நாளாக அந்த இடத்தில் மாபெரும் குப்பைமேடு ஒன்று காட்சி யளிக்கும். வாரம்தோறும் குறிப்பிட்ட தினத்தில் அங்கே

குப்பை லாரிகள் வந்து இறக்கிவிட்டுப் போகும். மாதகரக் குப்பை, மாபெரும் குப்பை.

திடீரென்று சில வகுடங்களுக்கு முன்பு அந்தக் குப்பை மோட்டை ஓர் எவரெஸ்ட் சிகரமாகக் கருதி வாரோ கொடி நட்கு விட்டுப் போனார்கள். கட்சிக் கொடி, குறுகிய கால இடைவெளியில் அந்தக் கொடி பிடுங்கப்பட்டு வேறொரு கொடி நடப்பட்டு, சிறியதொரு கலவரம் உருவானது. காலத்துறை நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டது. எம்.எல்.ஏ. தங்கவேலு வின் மச்சாவு ஒரு தான் பேப்பரில் விளம்பரம் அளித்திருந்தார். சுத்தமான குடிநீர், பெயிங் ரோடிக்ருந்து ஐந்து நிமிட நடைதூரம். மிக வேகமாக வளர்ந்து வரும் பிராந்தியம். கல்லூரிகள், மருத்துவமனை, பஸ் நிலையம். பிரசித்தி பெற்ற தொழிற்கேந்திரங்கள் உதித்துக் கொண்டிருக்கும் பிராந்தியம். சதுர அடி அறுநூறு ரூபாய். பழனி தண்டாயுதபாஸி தகர். வாரீர், வாரீர். முன்புதிவு தடைபெறுகிறது.

முத்துராமனுக்கு நிச்சயம் அது வீயப் புக்தான் இவ்வைய தேதியில் அந்த இடத்தில் அறுநூறு ரூபாய்க்கு அளரயங்குல இடம் கிடைப்பதுகூடக் கஷ்டம். அரசியல்வாதிகளுக்கு மிகுந்த தொண்டோடும் அவசியமாக இருக்கிறது. எம்.எல்.ஏ. தங்கவேலுதான் முதன்முதலில் அங்கே

வீடு கட்டி கிரஹப் பிரவேசம் செய்தவர். வாணாளிய கம்பவுண்டு கவர் எழுப்பப்பட்டு, உள்வோ சிறியதொரு தீச்சல் குளம். மேட்டத்ததுடன் தானாக கிரவுண்டு களில் கட்டப்பட்ட வீடு. கவனமாகப் பெயரப் பவகையில் தலைவரின் தந்தையார் பெயரைப் பொறித்து மரியாதை

» பா.ராகவன் «



செய்திருந்தார் கிரஹப் பிரவேசத்துக்குத் தலைவர உள்பட கட்சி முக்கியஸ்தர்கள் பலரும் சென்றிருந்தார்கள். எம்.எல்.ஏ.வின் தொடக்ககால அரசியல் வாழ்க்கையில் ஓரளவு வழிகாட்டிப் பங்களித்தவர் என் றெ வகையில் முத்துராமனின் தந்தைக்கும் அழைப்பு அனுப்பப்பட்டிருந்தது. வெள்ளை வேட்டி, சட்டையுடன் புறப் பட்டவருடன் முத்துராமனும் சென்றிருந்தான். கட்சி மேடைகளில் மட்டும்

பார்த்திருந்த தலைவர்களை
அவன் நேருக்கு தேர்
பார்த்த முதல் சந்தர்ப்பம்
அதுதான்!

கலாஜினாமாக நீச்சல்
சுவத்தருகே நாற்காலி போட்டு அமர்த்
திருத்தவர்களின் பேச்சினை, மேடையில்
வானூழும் பொங்குத் தமிழ் இல்லை. வெகு
அநாயாசமாக என்னையின் பாரம்பரி
யம் மிக்க வளைச்சு கொற்கள் இன்றுபட

கொஞ்ச

அந்த இடத்துக்குப் எப்போ செல்லவில்லை
மல் பெருநகர வளர்ச்சி வாரியத்தில்
அப்புவல வாய்க்கிவிட்டார்கள். அனுமதி
பெற்ற மே. அல... சதுர அடி ஆயிரம்
ரூபாய், இரண்டாயிரம் ரூபாய், மூவாயிரம்,

நாலாயிரம், எவத்
தொகை போல் வளர்ந்து. ஒரு
கட்டத்தில் இடமதுதுப்
போளது. முதல் குடிமக்களான
எம்.கால்வ தங்கவேலு பெரு
வாரியமான வேட்டு வித்தி



**"சிங்காரத்துக்கு
நேதம் சரியில்லையா.
கட்சி பல பேர
விரோதச்சிக்
கிட்டிருக்கான்.
பொறுமையா இருந்தா
கிடைக்க வேண்டியது
கிடைக்கும்து
அவனுக்குப் புரியல."**

யாசத்தில் காலனியின் மறை
முக நிலக்கிழாரானார். நெகல்
சென்னையின் தில மதிப்பைப்
எந்த எவ்வை வளரவும் உயர்த்
திக் கொண்டு போகமுடியும்
என்று முதன்முதலில் நிகு

டுக் கொண்டிருந்தன. மாற்றுக் கட்சி
தலைவர்களின் அந்தரங்கங்கள் குறித்து
நகைச்சுவைத் துணுக்குகள் யரிமாறிக்
கொள்ளப்பட்டன. குவிர்பாளங்கள்
அருந்தி, விருந்து உண்டு, பல் குத்திக்
கொண்டு, தங்கவேலுவுக்கு வாழ்த்துச்
சொல்லி விடைபெற்றுப் போனார்கள்.

காலனி வளர்ந்து, ரூபாய்மேடு குறித்த
நினைவு அற்றுப்போகத் தொடங்கிவிட்
டது. பின்னால் யாரோ முயற்சி செய்து

பித்தவர் அறார்.

முத்துராமன் சென்றபோது எம்.எம்.ஏ.
விட்டில்தான் இருந்தார். முதல் மாடி
பால்கனியில் எதி சேர் போட்டு, சாய்ந்து
படுத்துருந்தார். அருகே அவரது உதவி
யாளர்கள் பேப்பர் படித்து விவரம்
சொல்லிக்கொண்டிருந்தார்கள். எதிரே
இருந்த உப்பாயில் தாளைத்து செய்
லிப்போன்கள் கிடத்தன. அடித்த தொலை
பேசிகளை ஒருவன் அமணத்து வைத்துக்

கொண்டே இருந்தான்.

முத்துராமன் வத்திருக்கும் விவரம் அறிந்ததும் எம்.எஸ்.ஏ. மேலே வரச் சொன்னார்.

“உக்காரும்பா.”

“இருக்கட்டுமேனோ. ஒரு முக்கியமான விஷயம் அதாவது வந்தேன்.”

“சொல்லு. சிங்காரம் கட்சி மாட்டியா?”

முத்துராமனுக்குத் திடீரென நினைவு வரவில்லை. “அது தெரியாதுமேனோ. ஆத்தங்கவரைல வேலை நடக்குதிலே. அங்க யாரோ நாலஞ்சு லட்சம் மது பசங்களைப் போட்டு அடிச்சி வேலைவ திறத்தச் சொல்லி கலாட்டா பண்ணிட்டுப் போயிருக்காங்க யாருன்னு தெரியா

லா?”

“தய்யாவுங்க யாருக்கான அடிக்கி யிருக்காய்யா?”

அவரது அக்களது முத்துராமனுக்கு மகிழ்ச்சியளித்தது. “பெரிசா ஒண்ணும் இல்லாமனோ உங்கயாண்டா. சொல்லிடு வேண்டும்கூடச் சொன்னேன் அப்பால லுடா. லுடா.”

எம்.எஸ்.ஏ சிரித்தார். “சிங்காரத்துக்கு நேரம் வில்லைய்யா. கி.சி.எஸ்.பி.யோ விசுவாசிக்கலி. இருக்கான் பொறுமைகமா இருக்கா. லைடாக வேண்டியது லைடாக் கூடிய அளவுக்குப் புரியல அங்காரா பத்திரம் பாரு. பாண்டையங்கோட்டா. மாதாட்டுக்கு நான் அடுத்த மூடச ருளா. சித்யம் செஞ்சிருக்கேன் தலைவருக்குத் தெரியும. எம்.எஸ்.ஏ நிதி தருகிறது பெரிய விசய மில்லன்னு தோணும். ஆனா கட்சிக்கு வசதி உள்ள வங்க எல்லாரும் தாறுது தான் வந்தேம். நமது சிங் காரத்தோப்பு முருகேசா இன்ன றுணு வட்சம் குறித் திருக்காரு. அவரு என்ன பதவியா இருக்காரு. நுப் பததற்கு வருசமா கட்சியே கடுன்னு கெடக்கறங்கு. பாண்டி காலிலாகும். ஆன வட்சமார மின் பிடித் தொழிலாளிதான். என்ன பதவி அங்குக்கு ஹு மான் றுளா. லைடயாது பதவி வாய்ப்பு முக்கியமா? கி.சி

அவன் மேல இருக்கற வெறப்புல உங்களுங்க அடிக்க ஆளனுப்பற அளவுக்கு நான் கேவலமானவன் இல்லை. ஆனா எனக்கு அவன் விரோதி தான்.



சிங்காரஸ்டைல சலாஸ் இல்ல. அதாவது உங்கயாண்டா விஷயது சொல்லி.”

சங்கவேலு யோசித்தார். உதாரணமாக எம்.எஸ்.ஏ. சிபீர அனுப்பி யாருக்கோ கிப்பான செய்யச் சொன்னார் மீண்டும் சில நிமிடங்கள் யோசித்துக்கொண்டு இருந்தார்.

“பாண்டா சொல்லலா? நான் யாண்டாயும் அனுப்பல.”

“ஜெயா என்னவெனோ பேசறங்க. நீங்க செய்வீங்களா? எங்களுக்கு தெரியாதா? உங்களுக்குத் தெரியாது. உங்ககிட்ட சொல்லலாம் அங்குதான் இந்த மாதிரி ஒரு வேலாயு ஆரம்பிச்சிட்டாருன்னா, ஏதோ ஆர்வக் கோளாறு. உங்க அனுமதி இருக்கிறந்தா இப்படி எவனும் வத்திருப்

முக்கியம் தலைவரு முக்கியம். மந்திரிமமா கொங்கார என்ன கட்டிக்கு ஹு உடா. உடா. அங்குக்குக் கூடா. காலி திடீராயு இது புரியல அதை சலியனுக்கு சொல்லா பதவி பதவின்று சொதி லுடா லைடாட்டா. அண்ணாது

தொகுதிக்கு தான் ஒண்ணும் செய்ற தலைவனனு அங்கங்க கிப்பாட்டோ புடிச்சி லைடா பண்ணிக்கிட்டிருக்கு தாம்.”

“நாக்கு அறங்கிராணை நீங்க இல் லையா எங்க போடாக்குத் தள்ளி ளுது? எங்க போடைய விடுங்க எல்லா மடத்துக்கு நோடு ஜம்போ லைக பஸ் ஸ்டாண்டங்க. நீங்க செய்யலாம் யாரு செஞ்சாங்கன்னம்”

உற்சாக சந்திரன்!

‘கண்ணெதிரே தோன்றினான்’ படம் மூலம் பட்டிசெரிட்ட பெரும் புரட்சிப் படைப் பேரப்படை இயக்குநர் ரவிச்சந்திரன், அதுவழி மறு ‘மறு’... ‘சந்தித்த வேளை’ என்று இரண்டாம் பாகத்தை இயக்கியிருக்கிறார். இரண்டாம் பாகத்தில் டாக்டர் இப்போது மறுபடியும் உற்சாகமடைந்து திரும்பியிருக்கிறார்.

“உண்ணிமூர்சா அதனாவது” படத்தோடே போனாகட்டி ‘உற்சாகம்’னு வசூலிடுகிறேன். இதுவரை புரட்சிகர ‘தந்தா’வை இந்தப் படத்துக்கு புரட்சிகரமான கலாச்சிகராக மாட்டுறே படிப்பாட்ட வெளிச்சம் விசுப் பிரமாதமா பவன்படுத்தி இருக்கேனே தவிர விசுப் பிரமாதமா கிடைக்காததுதான் இத்தனை பெரிய இடைவெளிக்குக் காரணம். உற்சாகத்தோட வெற்றி சூர்த இடைவெளியை நிரப்பிடும். கதைவாசலிட



• ‘உற்சாகம்’ தந்தா, வெளிச்சம்.

திரைக்கதையை நெருங்கப் பவன்பட்டிசெரிட்ட அமைச்சிடுக்கென் டயலாக் போர்ஷன் ரொம்பக் கமழி மொத்தமே முப்பது பக்கம்தான்” என்று முக்கியிடாமல் பேசியவரிடம், ‘இளியும் உங்களைத் தோட வேண்டியிருக்காதே’ என்றால் ‘சாண்டே இலளை இனி அடுத்தடுத்து படம் பண்ணி அதைப் போறேன்’ என்று சிரிக்கிறார்.

- வினோ

“தபாரு முத்து, வெளிப்படைவா சொல்றேன். உங்க குப்பத்துக்கு சின்னாரம் நல்லது செய்யேன்னு கெளம்பினது எனுக்குப் புடிக்கலதான். ஆனா, அவன் மேல இருக்கற வெறுப்பு உங்களுக்குக் கூடக் கூடாது. ஆனா அவன் கெளம்பலவன் இல்லை. எனக்கு அவன் விரோதிகள் ஆனா, இத்தர சம்பலம் எனக்கு வேற ஒண்ணை சொல்லுது என விய மாதிர் வேற யாரோ ஒரு பெர் யாளுக்கும விரோதியாயிருக்கான். அது யாருன்னு நான் கண்டுபிடிக்கிறேன் இப்பவே தலைவாசலத்துல பிசுக்கென் ரெண்டு நாளாகக் கெட்டுப் போனது நெருங்கி வந்தது வெள்கச் சொல்லு அவன் வந்ததும் கூடியிருப்பான் பண்ணிக்கிறலாம்.”

“சரிவென ஆனா நீங்க எதுவ தப்பா எடுத்துக்கக் கூடாது. உங்க தாபக் கூட வுளாததான் நெருங்குகிறோம் இப்ப தோன்றுது அவர் செய்யேன்னு யத்த போது அண்ணாண்ட ஒருவாரத்த கெட்டுருக்கன்னு சொல்லியிருக்கிறது.”

“பரவாயில்லை, விடுவாய். ஏனப்பாணைக்க நீங்க என்ன பண்ணுவீர்கள்? உங்க வெச்சி அவன் பெரியானவ முயற்சி பண்ணுதான். அது உங்களுக்குப் புரிந்தா சரி.”

“புரிவதுவென. கண்டிப்பா நான் எங்க குப்பத்து ஆளுங்களைக் கூட்டு எல்லா விசயத்தையும் புட்டுப்படுத்தி வெக்கத்தான் போறேன்.”

எம்.எம்.ஏ சில வீனாடிகள் ஆழமாக போசுத்தார். சட்டென்று, “தீ ஒரு காரியம் பண்ணியா” இவனிக்கி எடுத்து கெளம்பி பாணையங்கோட்டை போறியா! ஒரு முடிவ தோல் இருக்குது.”

“சொல்லுங்களேன்”

“ஒரு சைபஸ் தரேன் அதைக் கொண்டுபோய் அவக் காரியம் உங்க மேலானாரை. துதிக்கிறது. கொஞ்சம் அவசரம் தீதான் தம்பகமாள் ஆளு; தயமாரு வேற என்ன சொலற?”

“என்னென்ன இப்பிடி கேக்கிறீர்கள்? உங்க தெழுவல் வளர் தாங்களல்லாம் குடுத்து வெச்சிடுக்கிறதுமே.”

“சரி, இரு எடுத்தாரச் சொல்றேன். ஆனா ஒண்ணு நீ பாணையங்கோட்டை போனன்னு சிங்காரத்துக்குத் தெரியும்தான் எதுக்குப் போனன்னு கேட்டாள்வா மட்டும் சொல்லாத சரியா?”

முத்துராமன் குழம்பினான். ஆனா, ஏதோ விவகாரம் என்பது மட்டும் புரிந்தது.

(தொடரும்)

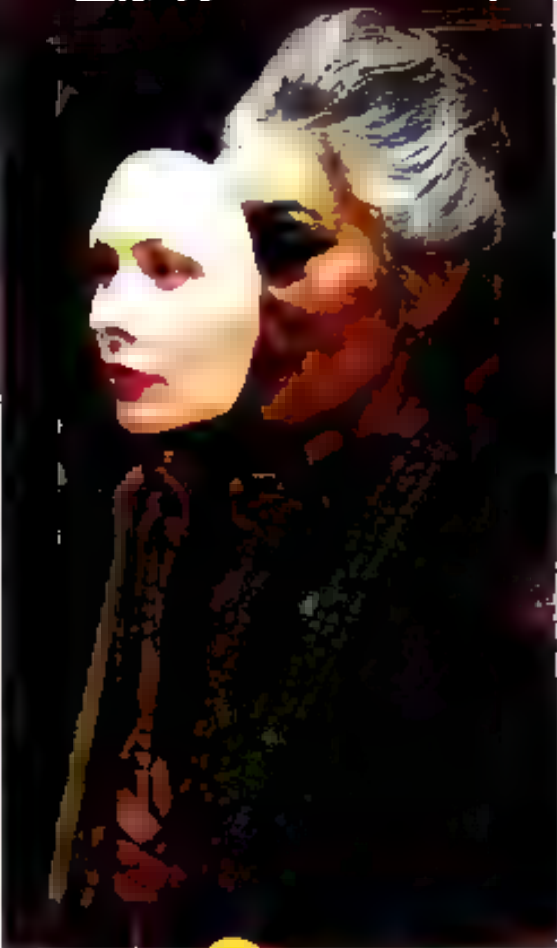
டாக்டர் ஆன்

கலாஸ். அட்லாண்டாவில் ஒரு குடும்பத்தில் பிறந்திருக்கிறார். மிகவும் பொறுமைசாலி. ஒரு தடைகீழ்ப்படை பிடித்துப் போய் பாருங்கள் உட்கார் வைத்து நான்ரு மணி நேரம் பேசுவார். கவையடிப்பார். ஜோக் சொல்வார். கைவைப்பிடித்துக் கிள்விவிட்டு, உங்க ளோடு சொத்து விழுத்து விழுத்து சிரிப்பார். அதனை வெதளி

இவரது கலாசகரேஷன் லீப்ஸ் 22.11 அமெரிக்க டாலர்கள் மட்டுமே. நம்முடைய மதிப்புகள் 120,000 ரூபாய். முதல் நடவடிக்கை மட்டும்தான் இவ்வளவு... போகப்போக குறைத்துவிடுவார்கள். மதிமிஞ்சிய அக்கறை எடுத்துக் கொண்டு அவசியமாக

மாதத்துக்கு ஒருமுறை டாக்டர் கலாஸின் உதவியாளர் உங்களைத் தொடர்பு கொள்வார். நன்றாக இருக்கிறீர்களா? வேளா வேளாக குச் சாப்பிடுகிறீர்களா? உபாஸ்தகன் எதுவும் இவ்வளவு? தங்களுடைய தொலைபேசியை வைத்துவிடுவார்கள். பிறகு, மூன்று மாதங்களுக்கு ஒருமுறை. ஓர் ஆன் வருவார். கொஞ்சம் 75 நிமிஷம் கொண்டு போவார், பரிசோதனைகளைக் கவனத்துக் கொடுத்துண்டு சார்ஜ் போடுவார்கள். மற்றபடி, எத்தச் சந்தேகம் இருந்தாலும் டாக்டர் கலாஸைத் தோட 75 நிமிஷம் கொள்ளலாம். லீபோன செய்யலாம். எஸ்.எம்.எஸ். அனுப்பலாம். கமெயில் அனுப்பலாம்.

ஆன் கலாஸின் பணி என்ன நேர்மையா? அவரைத் தேடி வந்துபவர்கள் என்னென்றும் இன்னமயாக இருக்கும்படி பார்த்துக்கொள்வதுதான். தரை முடி தோன்றாமல், தோல் கருங்காமல் பராமல் கொள்ளாறு ஏற்படாமல், சர்க்கரை நோய், காபிப் போடி தோய் எதுவும் அவ்வாறாமல் பார்த்துக்கொள்வது. வயது



இளமை...

தாறுது. தாறுதுதத்து ஆலியி. டாலும் இப்போதுதான் காலேஜிலிருந்து வெளியே வந்த தோற்றத்தை அவர்களுக்கு எடுத்துவந்து. தலிவம், அவர்கள் சார்சர் வாழ்நாளை அதிகரிப்பது.

காலம் காலமாக மனிதர்களுக்கு இருந்து வரும் ஆயுசதான். பைமீனில் 75 மாயுசத்தி. புராணங்களில் வருவதுபோல ஒருவா 100, 100 ஆண்டுகள் வாழ் முடியுமா? இப்போதெல்லாம் தாறுபதிமேலே தலை நகரத்து, உடல் சோர்ந்து விடுகிறது. ஆகவே, அறிவியல் தேவதைகீடமிருந்து கூடுதல் ஆயுளைப் பிரார்த்திக்கிறார்கள்.

American Academy of Anti-Aging Medicine (AAM) என்னும் பெயரில் ஒரு தனி ஆராய்ச்சிப் படை அமெரிக்காவில்

இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. 'உங்கள் ஆராய்ச்சியில் என்னையும் சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள்' என்று விண்ணப்பித்து கிட்டத்தட்ட 19800 பேர் உலகெங்கிலும் இருந்து இவர்களுக்குக் கடிதம் போட்டிருக்கிறார்களாம்.

இவர்களைப் பொருத்த அளவில் ஒரு வருக்கு வயது அதிகரிப்பதன் காரணம் இயற்கை அல்ல சம்பந்தப்பட்ட நபரின் உடல் அளமப்பு. தகுந்த மாதநிரை மருத்துவனால் அதைத் தடை செயல் முடியும். கெட்டி ஆயுள் கிடைக்க வழி செய்யவும் முடியும்.

அதனாவதான் ஆனா கவால் போன்ற மருத்துவர்களை நோக்கிப் படைசெய்துக்கும் கூட்டம் குறைவதே இல்லை. 'இப்படி இருக்கும் தீங்கள் இப்படி ஆக வேண்டுமா?' என்று இரண்டு படங்களை அருகருகே போட்டு இளைஞர்களை, இளைஞிகளை சர்க்கரும் விலம்புரங்கள் வந்துகொண்டே இருக்கின்றன.

கரீம்கள், லிப்ஸ்டிக், ஷாம்பூ, சோப் என்று லாண்டரி பில் போல் பட்டியல் நீள்கிறது. 'இதைத் தடவுங்கள் இருபது வயது குறையும். அதைத் தடவுங்கள் ஐம்பது வயது குறையும்' என்று கண்டதைத் தடவச் சொல்லி பிரபலங்கள் கொஞ்சுகிறார்கள்.

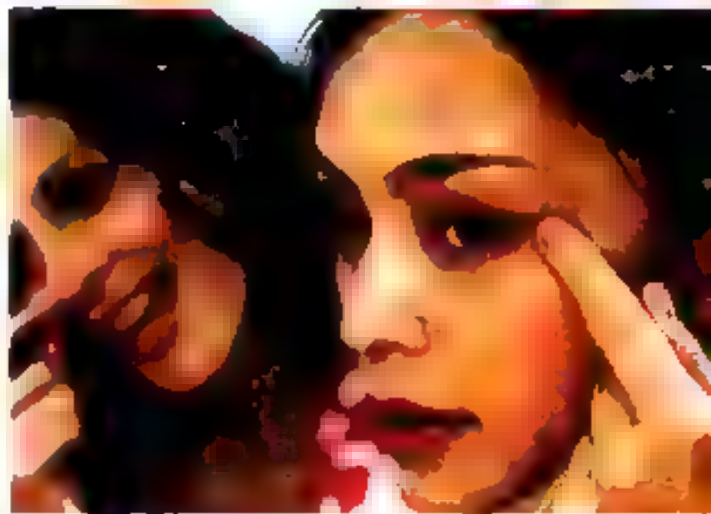
இது போன்ற அழகு கரீம்களில் தவறாமல் இடம் பிடிக்கும் ஒரு பொருள் DMAE (முழுப் பெயரை பிராக்டிகேட்டில் போட்டு இம்சிப்பது மகா பாவம்). இந்த வஸ்து வயதைக் குறைக்கிறதா என்பதை யாரும் ஊர் ஊர்ப்படுத்தவில்லை. ஆனால், பாதிப்புடன் அதிகம் என்பதை அழுத்தத்திலுத்த மாகச் சொல்கிறார்கள். தேவையுள்ள செல்கள் உப்பி, பெருகி, மெடிக்கல்

டெர்மிடோலஜிஸ்ட் என்சைப்ளிடோ ஆகி கூடசில் துட்டிச் சுவராகிலும், பிளட்டைல் ஒரு பத்திரிகையே தொடங்கியிருக்கிறார்கள். என்னவெல் லாம் செத்தால் இவையையாக இருக்க காம் என்பதைப் படம் போட்டுச் சொல்லிக் கொடுக்க

இன்னொரு விஷயம், பிறத்த தேதியை வைத்து வயதைக் களாசிறுந்து ஒத்தி கிடுகின்றாம். உடல் ஆரோக் கிவந்தை வைத்துத்தான் ஒருவருக்கு இத் தனை வயது என்று சொல்ல வேண் டுமாம்.

உங்கள் உணவையான வயது நாற்பத் தைத்தாக இருக்கலாம். ஆனால், அந்த அப்படியே தேதி தவறாமல் சொல்ல வேண்டும் என்று அவசியமில்லை. பத் தொன்பது அல்லது பத்தொன்பதே முக் காய் என்று சொல்லிக்கொள்ளலாம். கேட்டால், 'மனத்தனவில் தான் ஒரு குழந்தை' என்று சொல்லலாம். சரி, ஏதற்காக வயதை மறைக்க வேண்டும் என்று அப்பாலித்தனமாக கேட்பவர் களின் வயது, இரண்டே முக்கால் மட்டுமே.

...ஊஞ்சலாடுகிறது!



பிரதமர் அவர்கள் எடுத்துக்காட்டிய

தமிழகத்தில் பட்டம் ஏதாவது இருக்கிறதா என்று அறியும் நோக்கத்தோடு தலைநகரில் உள்ள இளைஞர் அமைப்பைச் சேர்ந்தவர்கள் சிலர் சென்னை நகரில் உள்ள பூங்காவுக்குச் சென்று சென்னை இளைஞர் அமைப்பைச் சேர்ந்தவர்களை அணுகினர்.

[illegible]

இதனத் தொடர்ந்து கீழ்க்கண்ட செயற்பாட்டு, செயல்கள், அனுப்பப்படுகின்றன.

“சினையிஸ்தான் நாடு அபிவிருத்தி
மாதிரி உலகமே பார்ப்பது” என்று உறுதி

பெரிய அளவுக்குள்ளேயே இருக்கிற அளவுகளை
பெரிய அளவுக்குள்ளேயே இருக்கிற அளவுகளை
பெரிய அளவுக்குள்ளேயே இருக்கிற அளவுகளை
பெரிய அளவுக்குள்ளேயே இருக்கிற அளவுகளை
பெரிய அளவுக்குள்ளேயே இருக்கிற அளவுகளை

[illegible]

கொண்ட ஸ்டாலினியாருடைய முயற்சி எடுத்துக் கொண்டதே நடத்தித் திருக்கிறார். கொண் ஸ்டாலினஸ்க்குடைய பாடுபாடு இயக்குவதைச் சீர்தகு வராக அந்த நந்திராதுள். கொடுத்த பாக்கிரத்துக்கு நீடு செய் திரா. ஸ்டாலினுடைய ஸ்டாலினுடைய அந்தக்.

மதுவயாள் இயக்குநர் விளையுனாட அகவண்தத்துவ

குள்ளர்கள் ராஜ்யமும் பிரம்மாண்டமான நம்மை வரவேற்குது. ராஜ்யம் ஒவியம் மாதிரி அழகான வர்ப்பு. மோனஸிசா புண்ணை மாதிரி அத்தமுள்ள திறக்கவைத்து நல்லதிதான பதிவு. உயர்மான மனிதர்களையே பார்த்துறியாது குள்ளர்கள் உய்கம். சில உற்சாக மனிதர்கள் ஒரு பிரச்சனையாவ அங்கு ஊடுருவறாங்க... இதுவரையில் உண்டாகிற சாதல், மோதல், கலாட்டாக்களும் அவரவையான நம்முடைய பட்டம்.

பிரமாதப்படுத்தறார் அப்பாவித்தனமான பிருத்தவிராஜ். அவரோட திருட்டு முழி பக்க பாக்கிராஜ் ஸ்டப், ஞாள்ளனா வேஷம் போட்டுட்டு அவர் பண்ண அலுவல் அசத்தல் ரகம், காதுலோட வேதனையை முகத்துல நுண்ண வெளிப்படுத்தி இருக்கார். அப்பத்தான பூத்த பூ மாதிரி இருக்கிற மண்ணா கட்டா தேறிட்டாங்க. பிருத்திக்காக உருகும்போது இயல்பான நடிப்பு இதயம் வருடுது. 'இவ்வளும்'வ கடுமையான வந்த பச்சுலா இது? ஏன் ஏமாட்டு ஏமாட்டறார். அவரோட சேட்டையும் வேட்டையும சோட்டை, ஏறாட்டு, கொடி நாட்டுது! அவர் காதலிய விட்டுக் கொடுத்தாட்டு உருகும்போது, சீரியல் பார்க்காதவர்களும சலுப்பிடுவாங்க.

மண்காரா வந்து மணிவண்ணன், மரியாதைக்குரிய அண்ணன்.
தான் எவ்வாறுக்கும் கீழியிருப்பதை சிலிர்க்க வக்க சொல்பவன்.
சுருலாசப், ஸவயாபுரி, ரெண்டு பேரும் இம்மை அரசர்கள். பயப்பட
வேண்டாம்... இம்மை இனிமையாத்தான் இருக்கு.



ய்க்கொ செய்வது ஸ்ரீராமாயன்வின் சிவந்த
தொழியாக வரும் பிராண்டா ரிச
சர்ட்டினும், சாடிஸ்ட் கணவனாக வரும்
நவீன ஆன்டருஸாமதான்.

தடைவில்லாமல் படம் செல்கிறது
இசையும், ஒளிப்பதிவும் தனித்து, கவ
னத்தை காககாத அளவில் படத்தோடு

இணைத்துள்ளன இந்த திரைப்படம்
கவராயமும இல்லை. பெண்ணுரி
மைபை முரசடித்துப் தெரிவிக்கவில்லை.
என்றாலும் படம் நிற்கிறது என்றால், அது
உணமைக் கதைவிலிருந்து நெய்யப்பட்
டது என்பதனாகத்தான்.

- ஜி.எஸ்.எஸ்.

ஏஜென்சியின் இசைமில் பாடல்கள் எல்லாம் கல்கல டைப். ஷாஜியோட
ஒளிப்பதிவுப் சூழிருக்க, ஏதனீந்த திரோஸுட் மாதிரி எந்தத் துடச்சுழில்லாம
இயக்கியிருக்கிற விளையுக்கு 'ஜே' போடலாம். 'நே' வாஜிக், திரைய மேஜிக்'லு
சிரிக்க வைக்கற இந்தப் படம், லோடை விடுமுறைக்கு குழந்தைகளுக்கென்ற
ஏவாண்டாட்டம்.

- வஜ்ஜாவதி



15

இன்றைக்கு தாம விண்டோஸஸ்
'ஆயா இதட்' படைப்பாகக் கொண்
டாடுகிறோம். ஆனால், ஆரம்ப காலத்
தில் விண்டோஸ்ஸ் முதல் இரண்டு
வடிவங்கள் மிகக் கயாராகியே இருத்
தன மகன் தொடக்கத்தில் வியாப
கோட் பரதாராகவே துறீ. அவற்றில்
பொத்தா ஒவ்வும் இவ்வளவு எவ்று
பரிந்துகொண்டு விட்டாராகன ஆகிய,
விற்பனையும் இவ்வளவு, மாரபற்றும்
இவ்வளவு.

தமிழக அரசு தலைநகரம் சென்னைக்கு மாற்றியது. இதுவே தமிழகத்தின் தலைநகரம் ஆனது.

[illegible]

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841.

அதற்கு காரணமாக, பரமசிவன்
பிரபாகரன் அப்படிதான் வளங்கிறார்
செய்யும். அதாவது விஷயம் என்னவோ
அதே சமயம் இதன் தாமதம் மாட்டி
இருந்து வளங்கிறார் கண்ணகியின் தோள்.

4. உதவுக. வாயடைக்காதவர்கள் துன்பங்கள்
 உறுவடைந்தனர். 17 உதவியாளர்-உதவியுறு
 'உதவியுறு' என்று உதவி உதவியுறு
 (உதவி) உதவி உதவி உதவி உதவி

**சாஃப்ட்வேர்
பாக்டர்!**

டததை முற்றிலுமாக மாற்றியமைத்து விட்டார்.

பீஸ் கேட்ஸுக்கு வசதியாக இரத்தக் காவகட்டத்தில் அதிவிரைவாகச் செயல்படக்கூடிய, கஷ்டமான வீஷயங்களைக்கூட எளிதில் செய்து முடிக்கக்கூடிய, ஆனால் மிக மலிவான துறார்ட்வேர் கிடைத்தது. கணிவீத் திரையில் வசனமையமாக என்னெனவையோ மாயாஜாலங்கள் காட்டுவதற்கான சாத்தியங்கள் உருவாகியிருந்தன கூப்பிடு தூரத்தில் கணிவீஸைப் பேச. பாட, ஆடவவரும் 'மலட்டி மிடியா தொழில்துட்பங்களும் வந்துகொண்டிருந்தன.

விண்டோஸின் சமீபத்திய வடிவம், இந்தத் தொழில்துட்பங்கள் அளவததையும் பொருத்தமான வகையில் பயன்படுத்திக் கொண்டது. கூடவே, முதனதய வடிவங்களிட இருதத குளறகளைச் சரிசெய்து வைத்தார்கள்.

இது தவிர, அன்மறக்குச் சத்தையில் என்னவெல்லாம் முக்கியமான சாஃப்ட்வேர்கள் இருந்தனவோ, அவற்றையெல்லாம் தேடிப் பிடித்து விண்டோஸில் இயங்க வைத்தார்கள்.

திறைய பணமும், புது விஷயங்களில் அளவற்ற ஆர்வமும் கொண்டிருந்த இளைய தலைமுறை கம்ப்யூட்டர் பயனாளர்களிடையே, 'விண்டோஸ் 1' பெரிய வெற்றியடைந்தது. ஸுமக்ரோசாஃப்ட் போட்டு வைத்திருந்த வீர்பனைக் கணக்குகள் எல்லாவற்றையும் உடைத்து எறித்துவிட்டு, பணம் மில்லியன்களாகக் குவியத் தொடங்கியது.

ஆனால், ஆரம்பகால விண்டோஸ் கணினிகளில், தெரியாததனமாக ஒரே நேரத்தில் ஏழெட்டு 'விண்டோ'க்களைத் திறந்துவிட்டால் போசக காக்கி கவரின்பீது அஞ்சு ஸபசா ஸ்டாம்ப்களை அசுக்குசே நெருக்கியடித்து ஒட்டினாற்போல, தாம் திறந்த எல்லா ஜன்னல்களும் ஒன்றுக்குப் பக்கத்தில் இன்னொன்றாகத் திரையைய நிரப்பிவிடும்.

இப்படி ஒரே நேரத்தில் ஏதப்பட்ட விண்டோக்களைப் பார்த்த பலருக்கு,

» என்.சொக்கன் «

ஒன்று கண் வலித்தது. அல்லது தூஸ் வலித்தது ஆகவே, 'இதற்கு ஏதாவது செய்யக்கூடாதா.' என்று ஸுமக்ரோசாஃப்டைக் கேட்டுக்கொண்டார்கள்.

இதன்படி, 1988 ஜனவரியில் வெளியான 'விண்டோஸ் 2.03' வடிவத்தில் ஒரு சிறிய மாற்றம் செய் பப்பட்டிருந்தது. அடுத்தடுத்து திறக்கிற ஜன்னல்கள் ஒன்றின் பக்கத்தில் இன்னொன்றாக இடத்தை அடைத்துக் கண்ணை உறுத்தாமல், ஒன்றுக்குப் பின் ஒன்றாக வரிசையில் சிந்துன. பார்ப்பதற்கும் அழகு, பயன்படுத்துவதற்கும் வசதி.

இன்றைய கணினிகளில் இருக்கும் சவுகரியங்களைப்போடு ஒப்பிடுகையில், இது மிகச் சாதாரணமான ஒரு விஷயம். ஆனால், சில ஆண்டுகளுக்கு முன்புவரை 'டாஸ்' திரைகளில் தட்டித் தட்டி ஒய்த்து போயிருந்த அன்றைய கம்ப்யூட்டாகாரர்களுக்கு, இதன் சின்ன கூடுதல் வசதி மிகப்பெரிய வரப்பிரசாதமாகத் தெரிந்தது.

இதனால், ஏற்கெனவே புகழின் உச்சியில் ஏறிக்கொண்டிருந்த ஸுமக்ரோசாஃப்ட், இப்போது மேலும் பிரபலமாகிவிட்டது. கம்ப்யூட்டர் பயன்படுத்துபவருக்கு எந்தத் தொத்தரவும் தராமல், அழகழகாக ஜன்னல்களைப் பின்னணியில் படிய வைத்து அடுக்கியது விண்டோஸ். இதைப் பார்த்தவர்களெல்லாம் 'சசோ சவீட்' என்று செல்லம் கொஞ்சி திருஷ்டி கழிக்காத குறைதான்.

இவ்வேல் விண்டோஸில் விற்பனை கண்டபடி எதிர்ப்போகிறது என்று அவர்கள் சந்தோஷப்பட்டுக் கொண்டிருக்கையில், அவர்கள் முகத்தில் ஓர் அழகிய ஆப்பின் வந்து விழுந்தது.

(தொடரும்)

[illegible][illegible]

கங்காதரர்! மாண்டாயோ?

[illegible][illegible]

பிற்பகலில் விளையாட்டில் ஈடுபட்ட பதற்குப் பின்வந்து கடைபிடிக்கப்பட வேண்டிய விதம் புத்திரசாலியாக அடுத்த சேபமர்க்கம் கவராததற்குக் கடினமாகக் காட்டப்பட்டது. மீதமுள்ள பள்ளியைப் புத்திரசாலியாக அடி நிலையாக அடுத்த சேபமர்க்கம் கவராததற்குத் தகுந்த சீமன் வந்த சேதியைப் பகலுக்கினை நேரங்கள்...

நாங்கள் ஐந்து பேர் ஆதிக்கவாயிர். கெட்டும் கடும் பணிவாயும் ஸ்ரீயார் செய்யாமல், ஐந்து மானிகளே எழுந்திருந்து பவ ஸ்டாண்டில்: ஸந்து காத்திருந்து. கய வரிசையில் உள்ள பானைப் பிடித்துச் செப்பாக்கம் மைதபவதுக்குச் சென்றோம். 'கய' வரிசையில் மணி:க்காக்கக்கக் கா

[illegible]

ஒரு நடவடிக்கைகளில் இதுபயங்களுக்குள்ள தளத்தில் உட்காரத்தேவியர்களுக்கும் திரைப்படம் எடுத்தல் விட்டது. இதில் ஒருவருக்குக் காயம் ஏற்பட்டு விட்டது. அவ்வாறு ஆய்வுபத்திரிகைத் துறைக்குள்ளேயே போனார்கள். களத்தில் இவர்களைப் புகைத்துச் செல்லும் நடவடிக்கைகள் ஒருவர் மக்கள் போன்ற

விழுந்து விட்டார். இதை உயர்மன்ற பார்ச்சு சகிக்காமல் எமதாமதமாக விட்டு வெளியில் வெளியி வந்தேன். என்னைப் போலவே வெளியிலிருந்து காவர பதும்பி பதி னவற்று போ கிரிக்கெட்டைப் பற்றி வாதப் பிரதிவாதங்கள் செய்துகொண்டிருந்தனர்.

"கிரிக்கெட், மரட்டுக்கரு வரவில்லை என்பதால் நான் போ கேஸி செய்வது போகிறார்களே என்பதற்காக வந்து நெல்வந்தேன்" என்று ஒருவர்.



"மதுரையிலிருந்து என் நண்பர் ஒருவர் வந்திருக்கிறார், அவருக்காக நாள் வந்தேன்" என்றார் இவ்வொருவர்.

"சொல்ல வேட்கமாக இருக்கிறது" இவ்வளவு ஆயிரம் பேர் வருகிறார்களே. ஏதாவது விசேஷம் இல்லாமல் போகும் என்று நாள் வந்தேன்" என்று அசடு வழியச் சொன்னார் ஒரு புஷ்கோட் ஆசாமி.

எனக்கு முன்னால் செவ்வழிகளில் ஒருவர் "என் னுயர்! இந்த ஆட்டத்தில் மட்டும் நான் ஒரு காயமாகப் பதிலிடுகையில் படிந்துத் தெரிந்துகொள்வனாமை பணம் போனால் 'கோகிது' ஈந்தியாவை ஆட்டத்துக்கு வர வேண்டாம்" என்று சொல்லினார்.

"கதைப் பட்டிக்காடு மாதிரி போகிறாய்? கிரிக்கெட் என்பது 'ராயல் கேம்'.

அவ்வளவு அளவுதான் மரக்காத னுயர். ஒரு னுயர்" என்று பதில் சொல்லினார் அவர் நண்பர்.

"இந்த ஆட்டத்தில் மாதிரி இதனியாவின் என்னவாக இருந்த தென்கரையில் 'செவ்வழி' என்று சொல்லியிருக்கிறார், தென்கரையில் 'அருவாய்ச்சு காவதவதாய்' அருவாய்ச்சு காவத வதவதாய் நான் சொல்லு கிரிக்கெட் விளைய வரவில்லை" என்று சொல்லி விடுகிறார்" என்றார் ஒரு ஸ்திரீமக்கள் ஆசாமி.

"அது உட்கிரை" சொ ளார். ஒரு என்வ செவ்வழி யிருக்கிறார், தென்கரையில் 'பதினொரு நட்சத் துணி' மராய்க்காய் பதனாக எடுத்து ரிபுத்துக் கொண்டிருப்பது. இந்த 'போகக்காய்க்காய்' பதினொ ய்மார் 'சொல்'பதினொ மரபதற்குக் கொண்டிருப்பது" என்று வெகுநேரம் வாய்க்கிடுகிறார்."

என்றார் இவ்வொருவர்

"அந்நிய ஆட்களினால் நமக்கு ஏற்பட்ட பல கெடுதல்களில் இதையும் ஒன்று" என்று ஒரு நேசபக்தர் சொல்லிக்கொண்டிருக்கும்போதே எல்லாருமாக காஸி ஸ்ரீராம லுக் குள் நுழைந்துவிட்டார்கள்.

முன்பதின்மாயிம் போ பணம் கொடுத்து விட்டு போபாககம் விவளவாட்டு எமதா னத்தில் கடுகிறார்களே என்பதில் 'கயக தர! மாண்டாரியோ?' கதையைத்தான் குரங்கையாடுததிக்கொள்ள வேண்டியிருக் கிறது.

பிப்ரவரி 6, 1949
கல்கி இதுழிவிருத்து..

44  2014-15[illegible][illegible]

இவ்வியல் ஏதேனும் கனவகைகள் கனம் 720 கூட பருக்கையவில் கிறுதர் 'மீ'யென்பா 2 லாவது மிகச் சிறிய அளவிலிருந்துச் சிறுதர் 10000 அளவுபெய்தலுமாம். சைகையர் தோய்வளவுபு இப் பரிசயவள ஏதபடுவதுபெய்து. மனப்பிற் றாக ஏற்படுவ பாதியாகநின்றாலும் இவ்வின குறவகைகள் கிறுதர் அப்பபடுவனடு சை தோய்களில் இத்தப பருக்கம் துவாறுமாய். இன் இடை அளவிலிருந்து பிறகு மீண்டபு விதெட்டும் இப் பிரதவள ஓர்ளவு மனாருத் குறவகைகருத்து மத்ததால், அந் துறவகை

சென்னை

[illegible]

பிரச்சனைகளைச் சொல்லி விவகார வைக்க வேண்டும். இப்படிப் புரியவைத்தபின் குழந்தை படுக்கையில் போகவில்லை என்றால், அதனைக் கட்டாயம் பாராட்ட வேண்டும்.

ஆறு வயதுக்கு மேலான குழந்தைகள் என்றால், இரவு படுக்கைக்குப் போகும் 2-3 மணி நேரத்துக்கு முன்பு திரவ உணவுகளைக் கொடுக்கக்கூடாது. குழந்தைக்கு ஏழு வயதான பின்பும் இப் பிரச்சனை தொடர்ந்தால், கட்டாயம் சிகிச்சை அளிக்க வேண்டும். சிகிச்சையின்ால் 70 சதவீதமும் பெருசுக்குப் பயன் விளைந்துள்ளது.

இம்மாதிரியான பிரச்சனைவுள்ள குழந்தைகளை எழுப்புவதற்கென்றே மேலை நாடுகளில் ஒலி எழுப்பும் அலாரம்கள் வந்துள்ளன. ஒரு துனி சிறுநீர் வெளியே வந்தாலே அலாரத்தில் ஒலி ஏற்படும். தமக்கு அநெல்வாய் சாத்தியப்படாது என்றாலும், இரவில் குழந்தையை எழுப்பி, சிறுநீர் போகச் செய்ய வேண்டும்.

சிறுநீர்ப்பைவை தெழிற் செய்து

இது Sphincter muscles என்ற சிறுநீர்ப்பைப்பில் உள்ள தசைகளை வலுவூறச் செய்கிறது ஸாரஸ்வதாரிஷ்டம் போஸ்வத்தில் பத்துத் துனி வஸ்தியாஸமயாந்தகம் என்னும் தெய்வைச் சேர்த்துக் கொடுக்கலாம் இப்படி அரிஷ்டத்தில் தெய் சேர்த்துக் கொடுப்பதற்கு ஸதநிய ஸ்பீதகம் என்ற பெயர். வஸ்தியாஸமயாந்தகம் என்னும் தெய்விய் ஒரு ஸ்பூன், இரவு உறங்கச் செல்லுமுன் கொடுக்க வேண்டும்.

குசம், நாவப்பபுல், கரும்பு போன்ற வற்றால் செய்ப்பட்ட த்ருணபஞ்ச மூலம் அறும கஷாயத்தில் மஹா கல்பாஸகம் என்னும் தெய் சேர்த்துக் கொடுப்பது தல்ல பலனைக் கொடுக்கும் இத்துடன் அஸ்வ கததா குரணம் வஸத்த குரணிமா கரம், சிவகுமாரிகை போன்றவை யிக்க பலனைக் கும தலைக்கும் தனம் மருத்துப் பொடி கண்ப பஸை போல் ஆக்கி, தலை உச்சிகில் வைத்துக்கொள்வது வடிப்பது தன்மை பயக்கும்.

(தொடரும்)

வளர்ந்தும் மாறாத பழக்கம்!

மூத்திர வாய்ப் பகுதியில் உள்ள Sphincter இறுகச் செய்யும் மருந்துகள் உளவன.

ஆயுர்வேதத்தில் காச்சய சம்ஸிதைதயில் இந்தப் பிரச்சனைக்கான மருத்துவம் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

சிறுநீர் வடதன்மை உடையது. சிறுநீர்ப் பெருக்கம் அபாஸ் வாயுவின் இயக்கத்தால் ஏற்படுகிறது. இப் பிரச்சனையை நரம்பு சம்பந்தமானதாகவும், மனோதிவாகவும் அணுக வேண்டும். அபாஸ் வாயு காரணம் என்பதால், அதனைச் சீர்ப்படுத்துகின்ற மருந்துகளைக் கொடுக்க வேண்டும். இதற்கு தன்வந்தரத் தைகந்தகத் தொப்புருக்குக் கீழே தடவி, 20 நிமிடங்கள் கழித்துக் குளிக்க வைக்க வேண்டும். இது தல்ல பலனைக்கூடும்.

தன்வத்தரி டாலர்
பரிகப் போட்டி எண்.22

2-வ்கள் குழந்தை படுக்கையில் சிறுநீர் கழித்தபோது, அதை நிறுத்த தீக்கள் வடிவண்ட, வறிமுறைகளையும், மருத்துவக் குறிப்புகளையும் எழுதி அனுப்புகள். சிறந்த குறிப்புக்கு முதல் பரிசாக தன்வத்தரி டாலர் பரிசளிக்கப்படும். இரண்டாவது பரிசாக டாக்டர் எல்.மஹாதேவனின் தேவ மருத்து முதல் பரிசு வழங்கப்படும்.

ஆசிரியின் தீர்ப்பு இறுதி.
கடைசி தேதி : 30.04.2007

சாதித்ய அகாதமி பரிசு பெற்று
முதல் தமிழ் நாவலான அமர கல்சியின்
அவை ஒசை, அமெரிக்காவில் நாடக
மேடை ஏதிரிடுக்கிறது வரலாற்றுடன்
டி.பி.யில் திறுவப்பட்டுள்ள சிவாஜி
கோனசன் கலை மன்றத்தார், தமிழ்ப்
புத்தாண்டுப் பிறப்பின்போது வாஷிங்டன்
பகுதியில் உள்ள திருமுருகன் ஆயல
மேடையில் முதன்முதலாக இந்த
நாடகத்தை அரங்கேற்றிவரக்கூ
பிற அமெரிக்க நகரங்களில்

கன மொத்தம் பதினொரு பேர். ஒரு
சிவகுக்கு இரண்டு அல்லது மூன்று
வேடங்களுடன் உண்டு. இந்திய விடு
தலைப் பேராட்சிய பின்னளியில்
அவ்வந்த கதை என்பதால் தேசிய இயல்
கதையையும், காத்தியத்தையும் இசையின்
முகவாகவும் சிறிய இடங்களில் விளக்க
கரைவாகவும் உண்டு என விட்டுள்ளோம்.
மமளம், டி.கே.பட்டர்மான், எம்.கே தியா
கராஜ பாகவதர், கே.பி.கந்தரம்பாள்
போல தோரின அருமையான பாடல்
வாக்களையும், கமரா பி ஆண்டுக்குக்
புது ஒலித்த பழம்பெரும் மெட்டுகளையும்
நாடகத்துக்குப் பின்னணி இசையில்
சேர்த்துள்ளோம். கதாநாயகி சீதாவின்
மகன் ஒசைகளையும் இசையின் மூல
மாக நிகராக உயரும் அளவுக்கு
சூகந்த தேவராஜம் 'நீம் மிழுக'
அமைத்துள்ளார்

• தியக்குருடன்
நாடகம் குடி...



அமெரிக்காவில் 'அலை ஒசை'!

தாம் தமிழ்ச் சங்க அமைப்புகள் மூலம்
நாடகமோ அல்லது தமிழ் நாவல்களின்
உதவியுடனோ 'அலை ஒசை' நாடகம்
மேடையேறும்.

எய்ஜுரறு பக்கங்களுக்கு மேலான
இந்த நாவலை, இரண்டரை மணிநேர
நாடகமாகக் அளிப்பதில் சவால்களுட
பிரச்சனைகளும் இல்லாமலிவன
எதெந்தக் கதாபாத்திரங்களை எடுத்து
எந்தெந்த திகழ்ச்சிகளைக் கொண்டு நா
கத்தில் காட்சிகளாக அமைந்தால்
கல்சியின் கதைக்கு சிந்தை ஒர்படா
மலிருக்கும் என்பதில் கவனமாக இருந்
திருக்கிறோம். கதாநாயகி எழுத்து
தடைக்கு எதது வளகயிலும் மாக வாக
கூடாது என்று கருதி, அவர் எழுதிய
வசன தடைபையே பயன்படுத்தியு
ளோம்.

'அலை ஒசை' நாடகத்தில் நடிப்பவர்

மிகக் குறைவாக மேடை
அமைப்பு செய்து காட்சி மாற்
ரத்துக்கு ஒரு நிமிடத்துக்கு
மேல் எடுத்துக்கொள்ளவா
மாக மேடை ஒளி
ளையக் கவர்ச்சியாக
அமைத்து, நாடகத்
துக்கு விருவிருப்பு
கூட்டியிருக்கிறோம்
நடுநடுவே ஒரு நிமிடத்
துக்கும் குறைவான.

வசனமில்லாத சின்ன சிமன் காட்சி
களையும் (விஷுவல்) அமைத்து,
காதுவாக கொண்டுவர நகரத்திற்குக்
கிறோம்

அவை ஒசையை நாடகமாக்கி இயல்
கவுறு அடியின் நாடக காட்சிகளையும்
வசனங்களுமையும் எழுதுமுன் இரண்டு
முறை கதைமையப் படித்தேன்; எழுதி,
ஒத்திகை ஆரம்பித்த பின் இரண்டு முறை
படிக்க வேண்டியதாயிற்று ஒவ்வொரு
முறை படிக்கும்போது முக்கிய பாத்திரங்
களைப் புதிதான கோணத்தில் கவன
பதாகை கொள்தியது. அமர கல்சியின்
பழுதுத திறனுக்கு இது மகத்தான
வெற்றியல்லவா!

அமர கல்சியின் திணைக்கு இந்த
நாடகத்தைச் சமர்ப்பிப்பதில் சிவாஜி
கோனசன் கலை மன்றத்தார் மிகவும்
பெருமைப்படுகிறார்கள்.

- வாஷிங்டன் ஸ்டீத்

"சமையலறையில் சீப்பிரட்டை வைக்கக் கூடாது. சின்ன தீப்பொறி பட்டால்கூட பெரிய ஆபத்து நிகழ்ந்துவிடும்!"



நம்மம் பாதுகாத்திட வேண்டும் தொண்ணூறு வருஷப் பாரம்பரியம் கொண்ட ஒரு தீயணைப்பு திருவனாதில் இருந்து வருடங்கள் வேண்டாம் பார்த்தேன். எதிர்பாராதவிதமாக அந்த கூம்பெனியை முடிவிட்டார்கள். தான் கற்றுக்கொண்ட விஷயங்களை விவரக்க விரும்பவில்லை நாளே சொந்தமாக ஒரு திருவனாதை ஆரம்பித்து. 'சதகாமா' என்கிற அறக்கட்டளை மூலம் தீ விபத்தைப் பற்றிய விழிப்புணர்வு வகுப்புகளை நடத்தி வருகிறேன்" என்கிற கண்ணம்மா. "ஏபிசி எக்ஸ்ட்ரங்க்விஷ் என்கிற கருவி, வீடு மற்றும் காரில் ஏற்படும் தீ விபத்தினைத் தடுக்கப் பெரிதும் உதவும்" என்கிறார்.

பள்ளிக்கூடங்கள், கல்லூரிகள், அலுவலகங்கள், வீடுகள் போன்றவற்றில் எதிர்பாராமல் ஏற்பட்டு விடும் தீ விபத்தைச் சமாளிக்க கண்ணம்மா கரும் வழிகள்..

● **தீ விபத்தைத் தடுக்கும் கருவிகள் குறித்த அறிவு அவைவருக்கும் இருக்க வேண்டும் குறிப்பாக அக் கருவிகளைக் கையாளத் தெரிந்திருக்க வேண்டும் வீடு, அலுவலகம், கல்லூரி, பள்ளி என்று எல்லா இடங்களிலும் தீயணைப்புக் கருவிகளை மாங்கி வைத்திருக்க வேண்டும்.**

● **இவற்றுக்கு எதெதனோ வசூல்கள் எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் கட்டாயம் தீ விபத்துத் தடுக்கா விழிப்புணர்வு வகுப்பை ஒவ்வொரு அபார்ட்மெண்ட், கல்லூரிகள், அலுவலகங்களில் அறிமுகப்படுத்த வேண்டும்.**

● **அவற்றுள் தீப்பிடித்துப் புளகபடன இருந்தால், சரத் துணியாக முகத்தை மூடிக் குவித்து அவைத் தவறித்து அந்த சரக் காதலைக் கவர்ந்துக் கொண்டு வெளியேற வேண்டும்.**

● **வெளியேற வழியில்லாத போது பாதமும் காலு பாத போட்டுக்கொண்டு தீக்க வேண்டும்.**

● **சின்னடா வாடில் தீ எரிந்தது. அங்கங்க வழியில்லை என்றால், சின்னடா சரக் கோணியில் சுற்றி சின்னடா நுடாகாமல் பார்த்துக் கொள்ளவும்.**

● **சமையலறையில் சீப்பிரட்டை வைக்கக்கூடாது. சீப்பிரட்டை பதிலெட்டு மணி நேரம் தொடர்ந்து வேண்டி செயல்க்கடித்து ஒரு சின்ன தீப்பொறி பட்டால்கூட பெரிய ஆபத்து தீவற்றும் வீடும் தவிரக்க முடியாமல் சமையலறையில் வைக்க தெரிட்டாலும் சின்னடா வெளியில் வைத்துவிட்டு ரெகுலேட்டர் மட்டும் கிச்சனில் வருமடியப் பொருத்தலாம்.**

● **காலியாகாத - ஆனால் உபயோகத்தில் இல்லாத சின்னடா சரக் உபயோகத்தில் உள்ள சின்னடா சரக்கும் ஒரே அளையில் வைக்கக் கூடாது.**

● **முக்கியமான ஆவணங்களை, தனி கவரில் போட்டுத் தயாராக வைத்துவிட்டால் தீ விபத்து ஏற்பட்டால் அவற்றை எடுத்துக்கொண்டு தப்பிப்பது கவியமாக இருக்கும்.**

● **கேஸ் டியூப் கிவிதான் மெதுமயாவான தீ விபத்துக்குக்குக் காரணம் தான் கூம்பெனி டியூப்பை வாங்கிப் பயன்படுத்துவது அளியும், அளவீடு, முகவியும், உபயோகமும் டியூப்பை அவ்வப்போது பரிசோதித்துக் கொள்வது.**

● **தீ விபத்தைப் பற்றிக் கேள்விப்படும்போது மட்டும் 'உச்ச' கொட்டி விட்டு அங்குக்கு மறந்துவிடக் கூடாது. நமக்குக்கூட தீவிளாவ ஆபத்து வரக்கூடும் என்பதை ஒவ்வொருவரும் உணர்த்து, தெருபுப் ப் எச்சரிக்கையாக நடந்து கொள்வது முக்கியமானது.**

- ப்ரியா

2. சிறுதூசுப் பிரச்சனையால் அலதிட்டடும
கால் செவட்டர் பெண்களுக்கு மட்டுமன்றி
எல்லோருக்கும் பெருதவியான மருத்துவக்
கட்டுவார அருமை!
சென்னை 17. கோபால நங்குரத்தவ

3. பகலத்துக்குப் பகலம் பரிசுப் போட்
டியா? அம்மாடி போவா! வாஸத்துக பறக
சுற மாதிரி இருக்குது!
ஜெனார், ருபாவதி செனதராசாஜன்

4. புளகப் படப்
போட்டியில் பரிசு பெற்ற
எட்டுப் படங்களும்
பெகம் காணியங்கள்!

காணப்படது
காசுத்து.

திராபெந்தி ரஸ்

5. தான செக்ஸ் வேண்டிய வாழ்க்கைப்
பாஸ்தவிக். மு.கள் இரத்தாஜும் காண்
டிச செக்ஸுப் எதிர்ப்பம் என்கருண்டு
என்று தாது தொ. சில் துறியில் இ. துலா
தக தவ்வம்பிகைகையடிம. ருபாச
சகைகையடிம வெளிப்படுத்துகின்றனர்
சென்னை 18. என்.சகையது முகமது

பேசுங்கூசுங்கூசு!



'மேக்கப்' இல்லாத முகங்கள் மிகவும்
அழகானவை!
கும்பகோணம். ஜெகா

6. 'கிரேஸியைக் கேளுங்கள்' பத்தியில்
விஷயமும் இருக்கும் போலிருக்கிறதே
கவகருங்க!
கத்தப்பாக்கம். முர்த்தி

7. 'ஆகஷன் ஸ்டார் ஜீவா'வின்
'டிஷனம்' தொடர் அவரது படங்களைப்
போல் தரில், ஆகஷன் தீவரத்து

8. 'ஆகஷன் ஸ்டார் ஜீவா'
வுடன் தேரிலேயே உரையாடுவதைப்
போல வெகு அழகாகத் தொடரை வடி
வமைத்த துதரா! சந்திரமௌலி.
தெய்வையி. சாத்தி கத்தர்

9. 'சிவாஜி' பட ரகசியங்களை முற்றிலும்
புதுக் கண்ணா புதுக். பல பத்திரிகை
கவிதா. வெளிவராத செய்தி.
சிதம்பரம். என்.காஸ்தாஸ்

10. 'ஜீவன்தா' தொடர் மங்கலம் பாட.
மணமோ முகாரி பாட, 'வளம் தரும்
கோயில்' புதிய தொடர் மீண்டும் மோக
னம் பாட வைத்துவிட்டது!
தீரங்கா கோபாலன். சென்னை

ஒரு துளசி தளத்தையே தராகத் தட்டில் வைத்தாள் குக்மிணி. அது பகவான் திருஷ்ணனுடைய எடைக்கு திகராக நின்று ஊறு புரப்பைக் கதை 'கேட்டிருக்கிறோம் உலக உலகத்துக்கும் இன்னவாக தராகத் தட்டில் ஒண்ணை வைக்க வேண்டுமாவால் அது என்னவாக இருக்க முடியும்.' நினைப்பிலே என்னை இருத்தவதற்குப் போய் வந்தவர்கள் வீணாயச் சரியாகச் சொல்லார்கள்.

மழைஸார கேத்திரம் என்பது திருமழிசைக்கு மறவொரு பெயர். மகிளமகள் அமைத்தினை ஸாரமான கேத்திரமாம் படைப்புக்கு அபிபதியான பிரம்மாஸே ஓர் 'எக்ஸ்பிரிமென்ட்' செய்து இதை திருபித்துக் காட்டியிருக்கிறார் அதரி. பிசுரு, விசிஷ்டர், பார் கவர் முதலான பிரம்மபிரதிகள் பிரம்மாஸுடைய சத்யலோகத்துக்

வளம் தரும் கோயில்

குப் போய், தாங்கள தயம் செய்ய ஏற்ற இடம் என்று கேட்டிருக்கிறார்கள் பிரம்மாஸுப் பீதவ, சிஸ்மினிய அமைத்து ஒரு தராகத் தட்டில் புஷ்பகு மூவு வதைதரம் வைத்து, மறவொன்றின் அதன் ஒரு துளியே துளிப் பகுதியான திருமழிசையை வைத்து எடைபோட்டிக் காட்டச் சொல்லியிருக்கிறார். பூமி பீதாற் றப்போக, திருமழிசை தட்டு தாழ்ந்து நின்று ஜெயித்திருக்கிறது துளசிகுட, திருஷ்ணரின் எடையைச் சமன் செய்து விட்டது. ஆனால் அந்த திருஷ்ணன் உறையும் திருமழிசைக்கு எதைக் கொண்டும் ஈபிட் செய்ய முடியவில்லை! அதனால்தான் அதரியும் பிசுருவும் இன்னதற்கும் திருமழிசை எவனும் மழைஸார கேத்திரத்தின் ஜகந்நாத பெருமான் சன்னிதியில் தவம் இயற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இந்த மாமுலிவர்களைக் காட்டிலும் அதிர்ஷ்டசாலிகள் நாம்தான் என்று



சீதா ரணி

தோன்றுவது அந்த ஜகந்நாத பெருமான சன்னிதியில் நிற்கும்போது! பெருமான் திருவடியில் அமரத்து, முனிவர்கள் இளமும் கண்களை இறுக்க முடிமோவத்தல் இருக்க, நாமோ குகமிணி சத்யபாமா சிவதளாக, அமரந்த கோலத்தில் காட்சிதரும் அவளைக் கண்கள் குளிர் குளிரக் காணாதோம்

மூன்று ஜகந்நாதர்களுள் இவர் மத்திய ஜகந்நாதர். பூமியில் இருப்பவரும் திருபுல்லாணியில் இருப்பவரும் முறையே வட தென் ஜகந்நாதர்கள். சென்னை பெங்களூர் சாஸலயில் பூத்தமல்லிவை அடுத்து, இருப்பதிக்குச் செல்ல கிளைத்துப் பிரியும் பாதையில் போனால, சில நிமிடங்களில் இடப் புறத்தில் திருமழிசை கிராமமும் கோயிலும் தென்படும். மாநகரப் (சென்னை) பேருந்துகள் இவ்வூருக்குச் செல்கின்றன.

‘கிளிகொஞ்சுகிறது’ என்று இந்தக் கோயிலை வர்ணிப்பது பொருத்தத்திலும் பொருந்தமாக இருக்கும். கம்பீரமான உயரத்தில் தேர்முட்டு, தகதகக்கும் திருக்குளம், பளிச்சென்று கண்ணாமயும் ஈரலிடிவடித்த மதில்கள், அழகான, சிற்புத பாரதத் துத்து திஸை சோபுரம்... அநிலே சட்சடவென்று பறத்து வந்தமர்ந்து கொஞ்சிக் கொஞ்சி அளவுக்கும் திரிங்கள்! அண்ணாந்து அவிற்றைப் பார்த்தால் என்ன, வண்ணக் கோபுர பொம்மை கருத்தினால். யோ, நீல வானத்துடன் போட்டி போடும் பக்மை நிறத்

தில் சட்சடவென்று நெகழுகிவ்றது; பச்சை மாமனலேபோல் மெனி படைத்த அந்தப் பெருமானையே ஞாபகப்படுத்து கின்றன

ஐகந்நாதரின் முன் அதே கிளி கொஞ்சும் அழகுடன் நிற்கும் உதவைய விகரலுங்கு உதவைய தாயார்களின் நெற்றியிலும் பச்சை மரகத் திலகங்கள் ஒளி வீசுகின்றன ஆனந்தபால் நாயியார அலாதியான அழகு ததும்ப நிற்கிறாள்.

இந்த ஐகந்நாத பெருமாள் இங்கே பிரதமர் என்றால்.

புகுந்து நம்முள் மேவினார்!



திருமழிசைசாழ்வார்நான் ஜலாதிபதி! இரண்டாம் நிராகார மரபுடத்தில் நுழைந்ததுமே, தெய்வத் தோக்கி அமர்ந்திருக்கும் அவதாரம் நம் கண்ணில் படுவாரா ‘பிரோபோ கரல்’ பிரகாரம் அவரை முதலில் சேலித்துவிட்டு மூலவரிடம் பேசுக வேண்டும் என்று நம்மை வழிநடத்தி அமைததுச் சென்றபடி அந்தக்கர் அடைந்தன

இந்த ஆழ்வார இங் ளுரில் சைத்ர மீனாட மாகக் கிடந்திருக்கிறார். இப்பகுதியில் கூடை முண்டையும் கூட்டத் தினரால் கண்டெடுக்கப் பட்டு, ஐகந்நாத பெரு மாள் அருளால் கருவறம் புலனமையும் பெறது. தலாளை பாவகயச் செலவி என்னும் வேளாளத் தயாதி யின் மகனாக வளர்ந்திருக் கிறார். ஐகந்நாத பெருமான் பேரில் ஆழ்ந்த பக்திகொண்டு தவம் செய்வப்பேராக, ஞானக் கண்ணாக இவருக்குக் கால் கட்டா



எல்லாக் கோயில்களிலும் கோஷ்ட தேவதை பிரபலமாகி வருவதைப் போல் இங்கும் ஒரு வைஷ்ணவி மக்களை ஆகர்ஷித்து வருகிறாள்.

விரலிலே மூன்றாவது கண் தோன்றியிருக்கிறது. பக்திஸாரர் என்னும் ஓர் அழகான பெயர் இவருக்கு. அமர்த்த திஸையில் உள்ள இவருக்குப் பின்னால் பாதுகாவலாக நிற்கிறது கதர்ஷன சக்கரம்.

திருமழிவசப்பிராள் எவ்வளவு அழுவாராக திஸைபெறும் முன் பல்வேறு மதங்களில் ஈடுபாடு கொண்டார் என்பதற்கான சிவவாக்ஷியா என்ற பெயருடன் சைவ சமயத்தவராக விளங்கி பாடல்கள் இயற்றியிருக்கிறார். இவ்வசிவவாக்ஷியர் திருவாயிரம் என்று அழைக்கப்படுகின்றன.

திருமழிவச ஓர் உயரிய சைவ ஸ்தல மூர்த்தி. சூளிந்ததரங்கி எவ்வித, செவிகளும் மனத்துக்குறிதமான பெயர் கொண்டவர். அம்பாருடைய ஒத்தாணமிக்கவராக இவ்வூரில் குடிசெய்திருக்கிறார்.

அவ்வரை இவ்வொரு சமயம் மாறப் போம். இப்போது ஐக்கரால் ஆலயத்தை வலம் வருவோம்.

முதல் பிராகாரத்தில் தாயாருக்குத் தனி சன்னிதி இருக்கிறது. திருமங்கை வல்லித்தாயார் என்று பெயர் அவளுக்கு.

அழகான ஹாரங்களும் சிந்தாரத் திவகமும் அவள் செளந்தர்யத்தினால் மேலும் பொலிவாகத் தெரிகின்றன. பெருமானிடம் என்ன வேண்டிக் கொண்டாலும் அவள் இதயத்தில் வரலாம் செய்கிற இந்தத் தாயாரைத்தான் முதலில் தொட்டவசக்கிறது. வரப்பிரசாதங்களை வாரி வழங்கிப் புகழ் பெற்றுவிட்டாள். "ஐசுவாயமா, கொடுததென்! குழந்தைப் பேறா, தந்தேன்" என்று கொடுத்துச் சிவந்த கரத்தினாராகப் பெயர் பெற்று விட்டாள்.

அரச்சகர் அஷ்ரதன் ஆராதனை செய்கிற அழகில், அவர் தருகிற மஞ்சள் கார்ப்பம், குங்குமப் பிரசாதமுமே நமக்கு வரம் கொடுத்த சந்தோஷத்தை அளிக்கின்றன.

பிராகாரத்தில், மண்ணாள் நாழ்வினை, அழகிய சிங்கா, வசுமி நரசிம்ஹர் என்று எவ்வளவு சம்பிரதாயப்படி அரச்சகர் பூர்த்திகளும் ஆசாரிய பூர்த்திகளும் உண்டா.

சிதம்பரமும் தூங்கமும் கோயில் அளமப்பும், சோழர் சாலம் பூதினோராம்

துறையானது பலவள காடாம் என தமிழக வரலாற்றுடன் இக் கோயில் கலந்திருப்பதை உணர்த்துகின்றன. இங்கு கல் டெடுக்கப்பட்ட கல்வெட்டுகளும் அதற்கு 'ஆமாம்' பொருளின்றன.

இப்போது எல்லாக் கோயில்களிலுமே ஒரு கோய்டு தேவதை - அதாவது திருச்சுற்றில் காணப்படும் தெய்வ உருவம் - பிரபலமாக வருவதைப் போல் இங்கும் ஒரு வாஷ்ஷணவி மக்களை ஏகமாக ஆகர்ஷித்து வருகிறாள். ஆழ்வார் சள்ளிதி திருச்சுற்று தேவியாஹ இவ்வுருக்கு, செவ்வாய் வெள்ளி ராசுகாலங்களில் விசேஷ திருமஞ்சளம் செயலித்து பிரார்த்தனைகள் செய்தால், குவறகல் திரும், விஷ்ணு தூளகையாக கைகளில் சங்கு-சக்கரம் ஏந்தி நிற்பவள், திருமணத் தடைகளை நீக்கி இவ்வுறத்தில் ஏற்றம் தருகிறாள்.

திருமழிசையாழ்வார் நிகழ்த்திய அற்புதங்களைப் பற்றி திறைய கதைகள் இருக்கின்றன. ஆனால், அவை அனைத்திலும் மேலான அற்புதம் அனாகுடைய பாகரங்கள் (நான்முகன் திருவந்தாதி; திருச்சுத்த விருத்தம்) - எனிய தன் தமிழில் கண்ணனின் பெருமையைப் பொட்டவும் கட்டிவிடுகின்றன - இத்தப் பாகரங்கள்.

திகுநாத் பெருமான் திருச்சுற்றை ஒரு முறை வலம் வருவதற்குள் ஒரு பாகரத்தை மவப்பாடம் செய்துவிட்டாம்; அங்ஙனவு எளிமம் :

அத்தவாகி அவ்வையாகி ஆனும்
எம்பிராஜுமாய்
ஒத்தொவ்வாத பலபிறப்பொழித்து
நம்மை ஆட்கொள்வான்
முத்தனார முகத்தனார் புத்தது
தம்மன் மேவியோர்
எத்தினால் இடர்கடல் இடந்தி ஏனழ
நெஞ்சமே

நம்மை ஆட்கொண்டு, வண்டுபோல் குவட நது. நமக்குள்ளையே புருந்து குடியேறிவிட்டாளாம் திருமாவ, 'அதக் பிறகும் அயரப்படுகிறாய் ஏனழ நெஞ்சமே' என்று கருணையோடு நயக்கு நெஞ்சாம் கூட்டுகிறார் திருமழிசையாழ்வார். ஆயிரம் கயமுனனேற்ற நூல்களில் ஸாரமாள வாமனாவதாரம் மாதிரி இங்ளவ இப்பாகரம்!

தொடர்புக்கு : அர்ச்சவர் அனந்தன் : 9840723124

படங்கள் : பூதேவரி
சித்திரங்கள் : வெது

விஷ்ணு தூளகையாக கைகளில் சங்கு-சக்கரம் ஏந்தி நிற்பவள், திருமணத் தடைகளை நீக்கி இவ்வுறத்தில் ஏற்றம் தருகிறாள்.



* திருக்குளம்

எம்.ஜி.ஆர்.



• விமான விமானம்



• இளைத்த பெருதி

தராக

● ஏ.கவிதா, சென்னை - 76

பன், ரயில் விபத்துகள் அடிக்கடி நடக்கும். விமான விபத்துகள் எப்போதாவது நடக்கும். இப்போது கப்பல் விபத்து நடக்க ஆரம்பித்துள்ளது.

! "நாங்கள் கவனிக்குத் தடையில் இரவு முழுதும் ஒரே சத்தம். அதனால் விதிமுறைப்படி எங்களுக்கு விடைக்க வேண்டிய எட்டு மணி நேரத் திடீராகும் கடுதலா நவது மணி நேர ஒய்வு விடைக்கவில்லை. எனவே நான் விமானத்தை செலுத்த மாட்டேன். அது பயனாகாமல் ஆபத்துக்கு உள்ளாகும்" என்று சொன்ன பிரிட்டிஷ் ஏர்லைன் ஸ்பை. பாராட்டுக்குரியவர். எவ்வோருமே இப்படிப் பொறுப்புணர்வுடன் நடந்து கொண்டால் பெயர் பிராஸிங் விபத்துகள் முதல் கப்பல் விபத்துகள் வரை அனைத்தும் அரிதாகிவிடும்.

● ஆர்.குமாரசுப்பிரமணியன்,

நாகர்கோவில்

! 'எம்.ஜி.ஆர். தி.மு.க.வுக்குத் துரோகம் செய்துவிட்டுச் சென்றவர்' என சட்டசபையில் விவாதம் நடத்தது. ஆனால், மக்கள் அவரை ஏற்றுக் கொண்டு 11 வருடங்களுக்கு முதல்மைச்சராகியுள்ளார்கள்!

! 'அவர் கணக்கு கேட்டது துரோக மலல்; தியாயம்' என்று பெரும்பாலான தி.மு.க. தொண்டர்களும் கருதியதால் தான்.

● பழநாகன், கமி,

திருச்சத்தாம்பரம்

● ராஜல் காத்தி?

அரசியலைப் பொருத்த அளவில் கொஞ்சம் ராஜல் காத்தி! அதனால் தான் இந்த தடுமயத்தின் சாதனைகள் என்று சிலவற்றைப் பட்டியலிட்டுச் சமீபத்தில் சிககம் மட்டிக்கொண்டார்.

● பிசிவா, பாவையங்கோட்டை

பாசனத்துக்குப் பயன்படுத்தப் படாத ஓரிகளில் கட்டடம் கட்டலாம் என்பதாரே துரைமுருகன்!

பாசனத்துக்குப் பயன்படுத்தப்படாத ஓரிகளில் கட்டடம் கட்டலாம் என்பதாரே துரைமுருகன்! பாசனத்துக்குப் பயன்படுத்தப்படாத ஓரிகளில் கட்டடம் கட்டலாம் என்பதாரே துரைமுருகன்! பாசனத்துக்குப் பயன்படுத்தப்படாத ஓரிகளில் கட்டடம் கட்டலாம் என்பதாரே துரைமுருகன்!

● ஆர்.ராஜாஜனா, சீரவழி

சென்ட்ரல் வெடி விபத்தில் பலியானோர் குடும்பங்களுக்குத் தலாரூபாள் ஒரு வட்டம் தியாரணம்! ஆனால் இலங்கைக் கடற்படை யினரால் கடப்பட்டு மாண்ட யினவர்களின் குடும்பங்களுக்கு ஐத்து வட்டம் தியாரணம்! ஏன் இத்தப் பாரபட்சம்!

முதலாவது தயியார் நிறுவனத்தில் அடாக்கி எதையினால் விளைந்தது: அடாக்குப் பகுதியைவு பொறுப்பு. இரண்

விசய்தது துரோகமா?

டவது அரசிஸ் எகனாவாகாத்தனத்தால்
விளைந்தது. அரசுக்கு முடிவுப் பெறுப்பு.
என்பே, இரண்டாவதுக்கு கடுதல தஷ.
படு தரும தாரமிகப் பொறுப்பு
அரசுக்கு

● முப்பதுவானவன், ஆளுர்

! "தும்விக்கட்டில் விரத்தைத் தடுக்க
மாப். (ப. மம்)" என்ற கவலனரின்
அதிவிவ்வப் பற்றி..?

! விவ்வாதக் காட்வுதூர் விவ்வத்துக்கு

இன்று ககப்படும்
கிகப்படுமவையே இம்
வீ வாய் வாய் பி
அங்கம். அப்பாய்ம
அதிவாய்மவியப் பாய்
ககாய் உயர் விரவ
எனவாதகாய் அய
மாய்மாய்ம. இவ்வு
அதிவாய்மவிய ககாய்
உயர் விரவாய்மவிய
கிகப்படுமவையே இவ்வாய்
விரவ.

● எவ்முரளி.

அதிவாய்மவிய

! உயர் விரவாய்மவிய
தவையர் விரவாய்மவிய
விரவாய்மவிய ககாய்
அதிவாய்மவிய பாய்
ககாய் உயர் விரவாய்மவிய
கிகப்படுமவையே இவ்வாய்
விரவ.

! கண்டுபிடிக்கப்
பட்ட நிறை நப்ப
செய்ததை ஒப்புக்
கொள்கிற கண்ணிய
மாவது அவருக்கு
இருந்ததுக்க! தம்ம
தாட்டுப் புண்ணிய
வாங்குகளும் புண்ணிய
வாங்குகளும் கடைசி
வரை வாதாடியும்.
வாய்தா வாங்கியுமே
காவத்தைத் தள்ளிடு



● 'கெடுக்க கட்டு'

வாய்க்

● எம்.பாய்க்கர்.

இவ்வுருக்கல்

! "கட வேலாதக்
காவாய்மவிய ககாய்
பத்து வாய்மவிய ககாய்
விரவாய்மவிய ககாய்
இந்திவாய்மவிய ககாய்
ககாய் உயர் விரவாய்மவிய
கிகப்படுமவையே இவ்வாய்
விரவ.

! இது உயர்வாய்மவிய
விரவாய்மவிய ககாய்
ககாய் உயர் விரவாய்மவிய
கிகப்படுமவையே இவ்வாய்
விரவ.



நீங்கள்
கேட்டவை



● வறண்ட கருத்து



● தடுமாற்றத்திலும் தூயிடி!

எனம்?

'ரஜினியும் அவருடைய சிகரங்களும்.

● துழாரரி, சேலம் - 1

! செல்விபோன் வைத்துக் கொள்ளாதவர்களைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

' எல்லோரிடமும் ஒரு செல்விபோன் அல்லது ஃபாக்ஸ் போன் வைக்கவேண்டும். அளவில் இருக்க வேண்டும். அந்த அளவுக்கு நம் நாடு பக்கவாதினா வாழக்கூடியதும் உலகமேயொன்றுமே உலகமேயொன்றுமே.

● உமரி.பொ. கிணை

சன், மும்பை

! தமிழக அரசு இரண் முடங்கிக் கிடப்பதாக கூறி, கே.எஸ்.இ.எஸ். கோவன் சொல்

கொடு?

! செ.சே. நானொரு போஷடிப் பூசலில், ஆகடிவலா இருக்கே! சமீபத்தில் கூட -அம்பேத்கர் பிறந்ததான எனத் தோஷடி கொண்டாடாறும்னு அடிச்சுக் கிடப்பாங்கோ!

● என.சண்முகம்,

திருவள்ளூர்மலை

! தமிழகத்தைச் சேர்ந்த வேளாண் விஞ்ஞானி எம்.எஸ்.சுவாமிநாதன், மத்திய மேல்சைவ எம்.பி.யாக நியமிக்கப் பட்டிருப்பது நமக்குப் பெருமை தானே?

' எம்.பி.யாக நியமிக்கப்பட்டது ரொம்ப மகிழ்ச்சிதான். ஆனால் அவர் பேச அனுமதிக்கப்படலாம்; பொது சேரம் அவருக்குத் தரப்படலாம்; அவர் பேசனைக் கேட்க அமைச்சர்கள் அலையிலே இருக்கலாம்; கேட்டு அவர் சொற்படி நடக்கலாம்... இதெல்லாம் நடத்தா பெருமைப்படலாமாங்க. அவனார ஓரங்கட்டுறதுக்காகத்தான் எம்.பி. பதவியோன்னு சந்தேகம் ஏற்படு துங்க!

மறக்கக் கூடாது.

● இரா.புவனேஸ் வரி, சென்னை - 68
! விபசாரத்தைப் பொழுதுபோக்குத் தொழிலாக அறிவிக்க, கொரிக்கை வைக்கப் பட்டுள்ளதே!

' இப்படி ஒரு கௌரவத் தீர்மானம் போட்டு அங்கேயே தேடுபவர்கள், பாலியல் தொழிலாகப் பரவும் ஏயடல் உள்ளிட்ட பல ரக நோய்களையும் பொழுதுபோக்காகக் கருதுவார்களா? கண்கா சாராயத்தைக் கட்டுப் படுத்த முடியாது என்று சமாதானம் கூற மறுக்கவாட்களைத் திறப்பதைப்போட தான் இதுவும்.

● அ.பாக்கியராஜ்,

ஆவரம்பட்டி *

? ரஜினியின் வெற்றிக்கு யார் கார

வாசக தூக்ககளை, வாக்களியுங்கள்!

மிகச் சிறந்த பதில் எது? இவ் வாரத்துக்கான தேர்வை அஞ்சல் அட்டையில் எழுதி, கல்வி அலுவலகத்துக்கு 04.05.2007க்கு முன்னதாக அனுப்புங்கள். முகவரிப் பகுதியில் 'வாசக தூக 29.04.2007' என்று குறிப்பிட வேண்டும். அதிக வாக்குகள் பெறும் கேள்வியைத் தேர்வு செய்பவர்களுள் ஒருவருக்குக் குறுக்கவில் ரூ 100/- பரிசு!

அஞ்சலி

கந்தாடக இளை
உலகம் நான்கு
ஜாம்பவான்களை
இழந்த துயரத்தில்
இருக்கிறது...

சுப்புடு

நிலையில் 1952ல் எனக்கு
முதல் முதலாக அறிமுகமா
லாக சுப்புடு பூரணம்,
பஞ்சாபகேசன், தான்
எல்லோரும் ரேடியோவில்

• சுப்புடு

செய்த வாசிப்போய் ஏழா மணிக்கு மேல் வாங்களுடன்
அரட்டை அடிக்க ஆறு மணிக்கே ஆதாரகிவிடுவார
கப்புடு

தாமசங்கோதனம் என்றால் உயர் அவருக்கு. முத
தையா பாகவதருக்கே அதற்கு காவத்தில் ஆர்மோனியம்
வாசித்திருக்கிறார்

எனக்கு திறை கச்சேரிகளுக்கு வாசித்திருக்கிறார்.
நகைச்சுவை அவர் உடனேயேயே ஒரு கச்சேரி முடிந்ததும்,
ஒரு ரசிகர் அவருக்கு 'பொக்கே' கொடுத்தார் 'இதுதான்
என் வாயிலே இருக்கே' என்றார், அதை வாங்கிக்
கொண்டு

ஒரு நாட்டிய நிகழ்ச்சியில் 'பிரேஸ் பாரம்' என்ற
வரிக்கு ஆடும்போது நளையில் ஏதோ பாரத்தைத் தூக்கிக்
கொண்டிருப்பதாகப் நடவடிக்கை அபிதயம் செய்தார்.
இவ் வள்ள நாட்டிய பகவாதிவா இப்பேய் போரட்டிப்பார்
என்று பரிசென்று 'கட்டுவிட்டார். அதுதான் கப்புடு!

கவிதா கவசந்தரம்மா முடிதும். அந்தந்ததுடன்
சொல்லுவார அசாதாரண மனிதர் ஆகாரத்தில் வெகு
பெட்டமாக இருப்பார் நிகழ்ச்சிகளிலேயோது குறிப்பு
எடுத்துக்கொண்டார் வழக்கமே அவரிடம் கிடைப்பாது.

தமிழில் எப்படி கவரவசியமாக விமர்சனம் எழுதி
னார். அந்த போல் 'கட்டுவிட்டு' தாளிதழில் ஆய்வி
லத்தில் எழுதினார். அவர் சொல்லிவிட்டால் காணம் இருந்
ததே தவிர. பாளையம் புள்ளப்பம்மாபு போல் மாட்டார்.

அமெரிக்காவிலிருந்து ஹெச்.ராமகிருஷ்ணன்

டி.முத்தர்

பிரதான முக்தா சிகாதிகளுக்கு இளைவவர்
டி.முத்தர் விண்ண நகரமாம் பாணி சங்கேதத்தில் முக்கிய
பிரதிநிதி. டி.முத் பாதவினாள் ஓர் அரிய பாரதப்பரிய வரி
சையில் இடம் தீர்ப்ப முடியாத வெற்றிடம்.

எப்போது போனாலும் சந்தோஷமாக, வாய் நிறையப்
புள்ளைகளுடன் வருவோர் முக்தாமமா. அவரிடம்
பாட்டை கொண்டு என்றால், வழக்கமாக ஒரு குருவிடம்
கறறுகின்றவது போல் இருக்காது. கொஞ்சம் பாடத்
தெரிந்த பிசுதான் அவரிடம் போய்க் கறக முடியும்.
ஆனால் சிதேச பாவத்துடன், ஆனந்த ஆனந்தமாகச்
சொல்லிக் கொடுப்பார். எத்தனை நடனம் 'ரிபீட்' பண்ண
வேண்டி வந்தாலும் கோபித்துக் கொள்ளவே மாட்டார்.
'நிக்காட் பண்ணி' எடுத்துக் கொள்' என்பார்.

சாதாரணமாக முக்தாமமா யார் வீட்டுக்கும் போக
மாட்டார். டி.முக்தாவது 'விசுவா' அமெரிக்காவிலிருந்து
கடைசி நடவடிக்கை வந்திருந்தபோது, அக்காவையும்



அனாதத்துக்கொண்டு வாய்க்கா மீட்டுகத்
வந்திருந்தார். பின்னரம் திருச்சிரின் 'சங்கரா
சார்யா' கீர்த்தவையையே இறுவாயும் மீசாந்து
பாடினாராகன. அப்படிமான அனுபவம்
அது! பிறகு நாங்கள் எல்லோரும் மீசாந்து
அந்தக் கீர்த்தவையையப் பாடினோம்.
எப்பிப்பொழுது - பரக்கியம் அது என்று இப்
பொழுதும் நினைத்துக்கொண்டு ஆனந்தப்
படுகிறேன்.

படுக்கையாகப் படுத்த பிறழ்ந்தே, யார்
வந்தார்கள் யார் போனார்கள் என்று
தெரியாவிட்டாலும், பாட்டில் எதுவும்
அப்பகுக்கு மறுக்கவே இல்லை. ஒரு சங்கதி
கூட விரிமையாக அப்படியே படுத்த
படியிய பாடிவிடுவார். அப்படி ஒரு படுக்கை
சங்கதி

அன்னமையில் கவலையால்
டி-முக்குப் பற்றி காந்தி-க இமைக்
கவலையுரி பரிபுரம்

திருவெண்காடு ஜெயராமன்:

அப்பா யாறு கால்கள் இளம்பெரு-
ட்டில் அவ்வளவுப் பார்த்துப் போகிக்
கொண்டிருந்தேனாம் அழைய சமயங்கள்
கிளைந்துவிட்டனவா பார்த்து, கிரிக்கை
கிரிக்கை போகிக் கொண்டிருந்தார்
'இரண்டே' வாரத்தின் வீடு திருவெண்
காடு' என்று சொன்னார்.

ஆனால் வீடு திருவெண்யாருக்கு நினைவு
திருவெண்யாறு. கொண்டு திரைபெண்ணியை
இருந்தார் அன்னம் பார்த்தார் போன
போது நினைவு. கிளைந்து போன நினைவு
விரிந்தார்கள் பாடினோம். அப்பகுக்கு சொம்
பல்கு பிடிக்கும கவலையால் நவாவர்ணம்



• து. பக்தவத்சலம்

(எனது அப்பா) பாடினோம். 'நீண்ட' நி
'கீழ்மதம்' பாடிக்கொண்டிருந்தேனாம்
அன்றும் என்மீது பிரிந்தது மருத்துவமையி
நீக்கிதான் புகுந்தேன். அன்றும் மரண நாள்து
மீது புகுந்தேன் இது கீழ்மதம்-மரணத்தால்
பாடின கொண்டிருந்தேன். திருவெண்காடு ஜெய
ராமனும் அந்த மாதிரி நுகுந்தேன் பாடி
கிரிந்தார் என்மீது நாள்திரை

என் மரணமும், குருஷமரண மரணம்
மணி அவர்களிடம் இரண்டு பரிவரணம்.
அவர் மீது அன்னம் பக்தி கொண்டவர்
திருவெண்காடு ஜெயராமன் மருணம் மணி
மரணியை பக்தியோடு காத்தார். குரு
எனது மட்டுமே தவிர கொண்டிருந்தேன்.
தமது விருத்தியினாலும் கட்டுப்பாடுகளை
நிறுத்த சங்கதி பாடிவிட்டாலும் மிகா

**படுக்கையாகப் படுத்த
பிறழ்ந்தே, யார்
வந்தார்கள், யார்
போனார்கள் என்று
தெரியாவிட்டாலும்
பாட்டில் எதுவும்
அப்பகுக்கு
மறுக்கவே இல்லை!**



கலைக் கவர்ந்தார்.

நமது சங்கீதம் உணர்த்தும் ஆழ்ந்த வேதாந்தப் பொருளை ஏற்று, கடைப் பிடித்து வாழ்ந்தார். திருவவயாறு தியாக ராஜ ஆராதனையில்போது கர்த்தாமாக விளங்கி பல ஆண்டுகள் கைங்கர்யம் செய்திருக்கிறார். இளைஞர்களுடைய கச்சேரிகளுக்குப் போய் உட்கார்ந்து ரசித்து, மனம் விட்டுப் பாராட்டுவார். ஆரப் பாட்டமில்லாத சங்கீதம்; ஆடம்பரமில்லாத ஸாழ்வுடை, நோய் கடுமையாக இருந்த போதும் அச்சமோ சஞ்சலமோ இல்லாத இறுதிக்காலம். வேறு என்ன வேண்டும் ஒரு மனிதருக்கு!

- இசைக் கலைஞர்
டி.வி. சங்கரதாராயணன்

ஆம். யக்ஞராமன்

கடினமான நாயகி ராகத்வதப் பிரமாதமாக ஆலாபனை செய்து, 'ரங்கநாயகம்' கீர்த்தனையைப் பாடிக்கொண்டிருந்தார் அந்த இளைஞர். கிருஷ்ணகாவ சபரலில் அந்தப் புதுமுகப் பாட்டருக்குப் பக்க வாததீயமாக சீனியர்கள்; லால்குடி ஜெயராமன்; உளமலரன்புரம் சிவராமன்! அன்றைய புதுமுக இளைஞர்தான் இன்று மரபலமாக விளங்கும் டி.என்.சேஷசேகராவன்.

தகுதியும் ஆற்றலும் படைத்த இளம கலைஞர்களுக்கு மூத்த பக்கவாத்திய கலைஞர்களை வாசிக்கச் செய்து ரசிகர் களிடையே ஆர்வத்தைத் தூண்டும் ஒரு முத்தியை யக்ஞராமன் அடிக்கடி கையாண்

* திருமெய்க்காடு ஜெயராமன்



* கிருஷ்ணகாவ சபரலில் மெய்க்காட்டுக்கும் பக்கவாத்தியாக இளைஞன் கிருஷ்ணன்

டார். சிறுவனாக இருந்த லால்குடி ஜி.கே.ஆர்.கிருஷ்ணன் சேம்மங்குடிக்கு வயலில் வாசித்து, அவரிடம் பாராட்டும் இளை உலகின் தனி இடமும் பெற்று யக்ஞ ராமனின் முனைப்பினால்தான்!

எடுத்த காரியத்தை முடித்து வைப்பதில் கிருஷ்ணகான சபா செயலர் யக்ஞராமன் கெட்டிக்காரர். சபாவுக்காவ நிலத்தை வாங்கி, அதில் தாம் விரும்பப்பட்டபடி, ஆழகான அரங்கத்தை நிறுவி வெற்றி கண்டார். கிருஷ்ணகான சபா இலுக்கும் கிரீட்பித சாலைக்கு, சபாலை நிறுவிய இளைக்கலையூர் மகாராஜபுரம் சந்தா வத்தின் பெயரைச் சூட்ட வைத்தார்.

எல்லா சபாக்களும் மார்கழி இசை விழாளைப்பொட்டி இவை ஆராய்ச்சி அரங்குகளை நடத்த, கிருஷ்ணகான சபாவில் நாட்டிய சுருததரங்கும் பின்னர் நாம் வங்கிர்த்தனமும் நடக்க ஏற்பாடு செய்தார். பிரவசனங்கள், உபன்யாஸங் களும் குளவீனறி ஏற்பாடு செய்தார்.

உடல் நலமின்றி மருத்துவமனையில் இருந்த கடைசி நாட்களைத் தவிர, அவர் சபாவுக்கு வராத நாட்களே அலேகமாக இவ்வே என்று சொல்லலாம் அவருடைய முதுங் குடும்பம் கிருஷ்ணகான சபாதுள்.

தொகுப்பு : சாருகேசி

'மீனாட்சி மமழதம்'
பாடிக்கொண்டிருந்த
போது அவருடைய
உயிர் கிளங்கியது!



“புலவர் பாடி முடித்ததும் அரசர் ஏன் முகம் வெளியிட்டுப் போய்க் கிடக்கிறார்?”
 “புலவர் மகாராஜை, சுயம்வரத்துக்குப் பேரணிகளையெல்லாம் பாடினாராம்.”

“மன்னர் போரில் புறமுதுகு காட்டுவதில் எலன்னை உறுதிமொழி எடுத்துட்டார்.”
 “தப்படிமா...?”
 “ஆமாம், நேரடியாக ஏன்டாந்தான்!”

- ஜெயந்தி சிவசுமார்,

“மன்னர் அவைக்களப் புலவரைச் சினையில் அடைத்து விட்டாரே...”
 “அவர் மகாராஜைக்குப் பதிலாக மெகா ராஜாஜனு பாடினாராம்.”

- இளகணேசன்

சரோஜா வைத்யநாத ஐயர் பரம்பரை ஜோதிடர்

ஜோதிடத்தில் 50 வருட அனுபவம் கொண்ட
 “ஜோதிட வரணி”

ஸ்ரீமதி சரோஜா வைத்யநாத ஸ்வாமி ஐயர்

கைரேகை, ஜாதகம், நியூமராலஜி, வாஸ்து, சாமுத்திரிகா வகடிணம், திருமணப் பொருத்தம், அனைத்தும் பார்க்கப்படும். அனைத்து ஆலோசனைகளும் வழங்கப்படும்.

வெளிநாட்டில் வசிப்பவர்கள் அதிகபட்சமாக 5 கேள்விகள் வரை கேட்க ரூ.500/- கட்டணத்தை முன்வதாகவே அனுப்பவும்.

V.சரோஜா, 45/18, ஸ்ரீநிவாச ஐயர் தெரு. மேற்கு மாம்பலம், அயோத்யா மண்டபம் அருகில்.

பிள்ளையார்கோவில் அருகில் உள்ள தெரு.

Ph: 23716892, Cell: 9444230523, 9444684006, 9444506218

அன்பு வாசகர்களே!

அமரர் கல்கி அவர்களால் தோற்றுவிக்கப்பட்டு இன்றும் உங்கள் கரங்களில் தலமுத்து கொண் டிருக்கும் கல்கி வார இதழின் எக்கலை நடுத்திரையான தளையங்கம அரவியல் அக்கறையுடன் கூடிய கவர் ஸ்டோரி உயர்நோக்கு படிக்கக்கூடிய சிறிமமா... என்று பலகனவு செய்திகளுடன் கல்கி வலம் வரு கிறது. கல்கி திருவனத்திலிருந்து மதிப்புமிக்க வாசகர்களாகிய உங்களைச் சந்திக்க உங்கள் ஊருக்கே வருகிறார் கல்கி ஆதிரியர் குழு இதன் சந்திப்பில் நீங்கள் ஊருக்கு வரும்பத்தோடு அவசியம் கலந்துகொண்டு, 'கல்கி' வார இதழைப் பற்றிய உங்களுடைய மேலான யோசனைகளையும் கருத்துகளையும் பரிமாறி, ஆக்கநூலுமான 'கல்கி' வார வேண்டுகிறோம். இதயதளத இதயமாகும் 'கல்கி' திசுழ்ச்சிகளும், இன்ப அதிர்ச்சியூட்டும் பரிசுப் போட்டிகளும் உண்டு. உங்கள் ஊருக்கு தாவகள் வரும் தேதியை இன்றே உங்கள் நாட குறிப்பில் குறித்து வைத்துக் கொள்ளுங்களேன்!

ஆசிரியர் குழு

உங்கள் ஊரில் கல்கி



கோவை

இடம் அண்ணாமலை
நேதாட்டல்,
நவீன ஜனநாயக நோடு,
சாத்தி திசுட்டர் அருகில்,
தேதி 28.4.2007
நேரம் மாலை 4.30 மணி

ஈரோடு

இடம் : சூதகரி வெலிடென்சி சரஸ்வதி நோடு,
தென்னயேலி பலன் அருகில்
தேதி 29.4.2007
நேரம் மாலை 4.30 மணி



விழாவில்
பதிவு
செய்யுங்கள்

29.4.2007 கிணைப்பு



கல்கி

குடும்பத்துடன் படிக்க...

**தண்ணீர் முதல்
எண்ணெய் வரை**



**தீணைமாவு &
திகட்டாத தேன்**



**உச்சந்தலை முதல்
உள்ளங்கால் வரை**



**எல்லாம் உங்கள்
பார்வைக்கு!**



சகஸ்ஸஸ் எஸ்டீடர்ஸ்

'மீம்' நிறுவனத்தின் வெற்றிக்கு அதன் புதுவித அடையாளங்களுக்கும் நிறுவனர் டாக்டர் கிருஷ்ணமூர்த்தி ராவ் எடுத்துக்கொண்ட முயற்சியும் ஒழுமித்த சிந்தனையும் பல தடைகளைத் தாண்டி வெற்றிக்குப் பாதை வகுத்து. வேக டைப்போட் எவகத்து

சுமார் 30 வருடங்களுக்கு முன் 07.07.1967 தொடங்கப்பட்டபோது இந்த நிறுவனத்தின் பெயர் 'செம்ஃபைர்'. அது 'ஸலாள்ஸ் ராஜ்' என்று அழைக்கப்பட்ட காலம். தொழில் துவங்குவது எளிதான வீஷயமல்ல.

டைட்டானியம்

டைட்டானியம் பயன்பாடு என்ற கோணத்தில் செயல்பட்ட முதல் தனியார் நிறுவனம் செம்ஃபைர் தான். டைட்டானியம் குறித்து நிறைய ஆராய்ச்சிகள் நடைபெற கண்காணித்தார் திரு ராவ். பாபா அண்ணா ஆராய்ச்சி நிலையத்துக்கும் டைட்டானியம் உலோகம் அதிகமாகத் தேவைப்பட்டதால் அவர்கள் கெம்பாப நிறுவனத்தின்

ஆராய்ச்சிகளை கவனித்து குறித்துக் கொஸ்டனர்.

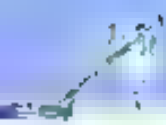
மும் நாட்டில் டைட்டானிய உலோகம் உற்பத்தி இல்லை என்பதால் அது முழுக்க இறக்குமதி செய்யப்பட்டது. எனவே அரசு துவறவில் என்ற கட்டுப்பாடுகள் தீவிரம் அப்போதைய தொழில் அமைச்சர் 'டி.என்.பி' இந்த இறக்குமதிக்கான வலசென்னை கெம்பாபுக்கு அளித்தார்.

தான்டைவில் 'டைட்டானியம்' எக்சுப் போஸை அண்ட ஆனோடு மானுஸீபெக் சரிய உபபெஸ் (Tern) 77,1977 அன்று உறுவாகிச் செயல்படத்தொடங்கியது. நம் நாட்டின் பாதுகாப்புப் பிரிவுக்கும் வலசென்னைக்கும்கூட டைட்டானியம் உலோகம் தேவை என்பதும், அந்த விதத்தினால் மம் நிறுவனம் உதவியது என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

குதிராத்தின் அப்போது கடும் தளர்வுப் பஞ்சம் இதைப் போக்க முன்வந்த டாடா கெமிகலஸ் நிறுவனத்துக்கு இதற்காக டைட்டானியம் கண்டுபிடித்தால் உதவப்படது என்று அறியிய அந்த நிறுவனம் துறிப்பிட்ட. காலத்தைதாழி, முன்னதாகவே இவற்றைத் தயாரித்துக் கொடுத்தால் போனதாக ஒரு கணிசமான கொடை தருவதாக அறிவித்தது. மம் நிறுவனம் டாடா நிறுவனத்தின் சவாஸை ஏற்று வெற்றிப் பெற்றது.

காரைக்குடியில் உள்ள மத்திய மின் வேதியியல் ஆராய்ச்சி நிறுவனத்துடன் இளைத்து மம் நிறுவனம் 1971 சத விகிதம் இலகியாலியேய தயாரான டைட்டானியம் மின் கடத்திகளைத் (Titanium Metal Anodes) தயாரித்தது அதுவரை பயன்படுத்தப்பட்டு





வந்த கிராஃபைட் மின்கடத்திகள் மெள்ள மெள்ள மறைந்தன. இதனால் மின் செலவு குறைந்தது. ஐ.டி.பிர்லா இது குறித்து 'இந்த தொழில்நுட்பம் நம் நாட்டிற்கு மிக முக்கியமானது. இது பெருமளவில் மின்சாரத்தை மிச்சம் பிடிக்கவல்லது இதை வெற்றிகரமாக ஆக்கியே தீர வேண்டும்' என்றார்.

"புதிய தொழில்நுட்பத் தைக் கொண்டு வரவேண்டும்"

தெடுக்கும் பந்திரங்களை இவர்கள் அமைத்தனர் அப்போதைய பிரதமர் ராஜீவ்காந்தி 'இந்த திட்டம்தான் நாட்டின் குடிநீர்ப் பிரச்சனையை தீர்க்க வல்ல தளவிறந்த திட்டம்' என்றார். தென இந்தியாவில் இந்த தொழில்நுட்பத்தை அறிமுகப்படுத்த அரசு தேர்ந்தெடுத்த ஒரே நிறுவனம் 'மம்'. சுமார் நாற்பதுக்குப் மேற்பட்ட கரிப்பு நீர்

மம்



மம்

என்றால் வெற்றி!

மம் என்று பலரும் பேசுகிறார்கள். ஆனால் அதை உண்மையில் கொண்டு வந்தது நீங்கள்தான்" என்று கிருஷ்ண மூர்த்தி ராணன் மனமாரப் பாராட்டினார் தொழிலதிபர் ஆனந்திய பிர்லா.

மெம்பிரேன் செல்

'மெம்பிரேன் செல், தொழில்நுட்பத்தை அறிமுகப்படுத்தியது மம் நிறுவனம். இன்று இந்தியாவில் உள்ள 70 சதவிகித கால்பூக் தொழிற்சாலைகளில் இந்த தொழில்நுட்பம்தான் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

தலைசிறந்த திட்டம்

கடல்நீரைக் குடிநீராக்கும் முயற்சிகளில் மெர்னா கடற்களையில் இந்தியாவில் முதன் முதலாக 70 லட்சம் ரூபாய் செலவில் கடல்தீரிலிருந்து உப்பைப் பிரித்

ததுகரிப்பு நிலையங்களை இராமநாத புரம் மற்றும் வடகை தீவுகளில் சிறப்பான முறையில் அமைத்து மூன்றாண்டுகளுக்கு வெற்றிகரமான 'மாதிரி திட்டமாக' இதைச் செயல்படுத்தியது மம்.

அழகு... ஆரோக்யம்... மம்!

சமீபகாலமாக மம் நிறுவனம் 'Team Eubio Care' என்ற பிரிவைத் துவக்கியுள்ளது. இந்தப் பிரிவு இயற்கையான முறையில், மூலிகைகளின் பலன்கள் முழுவதும் கிடைக்கும் வகையில் பலவித அழகுசாதன மற்றும் உடல்தலப் பொருள்களைத் தயாரித்து வருகிறது.



ஷாப்பிங்

PALM SUGAR

மார்க்கெட்டில் கிடைக்கும் வழக்கமான சர்க்கரை இனிப்பாக இருக்கும். மிளரஸ் உப்புடன் இல்லாததால் குறைவான சத்து கொண்டதாக இருக்கும். குறைவான மருத்துவ குணம், பக்கவிளைவுகள் உண்டு. அதிகமாக உட்கொண்டால் இரும்பு, துல தோஷம் ஆகியவற்றை உண்டாக்கலாம்.

ஆனால் பனஞ்சர்க்கரையில் இயாமின், சிப்ரோஃப்ளோவின், நிகோனிடிக் அமிலம், அஸ்காரிபிக் அமிலம், புரதம் ஆகியவை உள்ளன. ஆஸ்துமா, அஸிடியா, ஐஸ்தோஷம், இரும்பு ஆகியவற்றைப் பண்ணெல்லமும் பனஞ்சர்க்கரையும் தீர்க்க வல்லவை.



டீ
மி
ன்



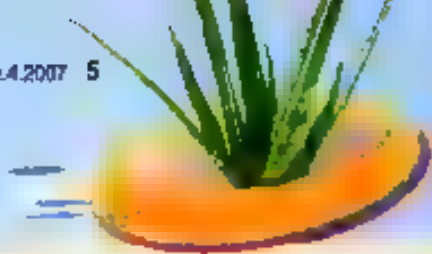
கைக்குத்தல் தயாரிப்புகள்

பொதுவாகவே கைக்குத்தல் அரிசியில் சத்துக்கள் அதிகம் என்பது நமக்கு தெரியும். இதே அடிப்படையில் அரிசி ரவை, பஞ்சாபி கேதுமை ரவை, ராகிப்பொடி, கோதுமை ரவை நினைப்பொடி, கேழ்வரகுப் பொடி, அரிசி மாவு, Millet ரவை ஆகியவை அரைக் கிலோ பாக்கெட்டுகளில் கிடைக்கிறது.

பொடிகள்

Fenugreek பொடி, பரகல் பொடி, கொத்தமல்லி பொடி, கருவேப்பிலைப் பொடி, ஊல் பொடி, இஞ்சி தூப்ஸ் பெட்டா, டெல்லி மிளகாய்ப் பொடி, மில்லட் கிராம் பொடி, மஞ்சள் பொடி, சாம்பளப் பொடி, ரசப்பொடி ஆகியவை 100 கிராம் பாக் கெட்டுகளில் விற்பனையாகின்றன.





HERBAL WOUND HEALER

ஆலோ றெர்பல் ஜுவன்ட் ஹீலர் புண்களை ஆற்றும் மிகச் சிறந்த நிலாரசனி. அடிபட்ட வெட்டுக்காயங்கள், குட்டும் புண்களை முதலில் சுத்தம் செய்து பிறகு இம்மருந்தை தடவினால் விரைவில் குணமுண்டாகும்.



கைவண்ணங்கள்!

BODY LOTION

சூழ்மத்திலுள்ள உயிரணுக்களுக்குத் தேவையான எவட்டமின்கள், கனிமங்கள் மற்றும் சூலினை என்னெனைய இந்த லோஷன் அளிக்கிறது. இதனால் மேனி மினுமினுப்பாகவும் சரப்பதமாகவும் இருக்கிறது. பாக்கிரியா மற்றும் ஃபங்கஸ் ஆகியவை தோலில் பரவாமல் பாதுகாக்கிறது. வெட்டுக்காயங்கள் மற்றும் துழம்புகளை நீக்குகிறது. தோலின் பளபளப்பை மேலும் அதிகரிக்கச் செய்கிறது.



இதுவும் உண்டு!

யாரும் எதிர்பாராததும் கிடைக்கிறது. அது விழுதி, குங்குமம். ஆலயங்களில் செய்யப்படும் வேள்வியின் சாம்பலிருந்து அக்காலத்தில் விழுதி புனிதமாக தயாரிக்கப்பட்டது. வேறாமம், அது நடத்தப்படும் இடத்தை பரிசுத்தமாக்கும் என்பது நம் பிச்சை. இதற்குக் காரணம் மருத்துவப் பயன் உள்ள பொருள்களை தீயில் சமர்ப்பணம் செய்வதுதான்.

டம் திறவணம் இதே அடிப்படையில் விழுதிபைத் தயாரிக்கிறது. காய்ந்த மாட்டுக் சாணத்துடன் மருத்துவப் பொருட்கள் வைத்து அளிக்கப்படுகின்றன. அதிலிருந்து கிடைக்கும் சாம்பல் விழுதியாக பேக் செய்யப்படுகிறது.

வேறாமங்களில் 'சமீத்'துகளாகப் (சிறு குச்சிகள்) பயன்பட்ட வேம்பு, அரம்மரம், வில்வமரக்குச்சிகள், துளசி, அருகம்புல், வேப்பிலை, பால், தேன், நெய் இவற்றோடு வாசனைக்காக மல்லிகை மற்றும் காய்கறி எம்முதலானவை சேர்க்கப்படுகின்றன.

பொதுவாக கதிர்க்கரிக்கப்

பட்ட எண்ணெய் அதாவது 'ரினோபன்ட் ஆயில்' எனப்படும் எண்ணெய் சுமார் 150 டிரெஸ் சென்டிமீட்டர்களுக்கு வெப்பப் படுத்தி ரசாயன பொருட்கள் கவக்குவார்கள். ஆனால் மம் எண்ணெயின் சத்துக் கள் அப்படியே எவததுக் கொள்ளப்படுகின்றன. இதில் குடுபடுத்தும் செயலோ ரசாயனப் பொருட்களை கலப்பதோ அறவே இல்லை.



பயன்கள் :

- தாடிசத்தும் தாதுப் பொருட்களும் தீக்கப்படாமல் உள்ளன. இதனால் ரத்த அழுத்தம் கட்டுக்குள் இருக்கிறது.
- ரத்த ஓட்டத்தை தூண்டு கிறது.
- நல்ல கொலஸ்ட்ரால் அதிகமாகி, தீய கொலஸ்ட்ரால் குறைகிறது.
- மூட்டுகள் கிசுகிசுக்கின்றி பளிதாக இயங்குகின்றன.
- பேஸி மெனஸ்டிராகவும் மிததுவாகவும் இருக்கிறது.
- கண்ணாடிகளுக்கும் கீழே தொங்கும் 'எப்கள்' தீக்கப்படுகின்றன.
- வெடிகளையங்கள், சிராய்ப்புகள் போன்றனைய சிகிரம்: குணமடை கின்றன.
- 19 ஊதாக் கதிர்க்கரிக்குந்து மிகச் சிறந்த பாதுகாப்பு கிடைக்கிறது.
- குழந்தையின் உடலுக்கும் மிக ஏற்றது.

உள்ளேய...

மரபுவழியில் செக்கில் ஆடடி எடுக்கப்பட்ட எண்ணெய் வகைகளுப் துளிர்நிலை செயல்முறையில் கிற்றவுடாக பேசு செய்து விதகப்படுகிறது.

HAIR OIL & ANTI HAIR LOSS OIL

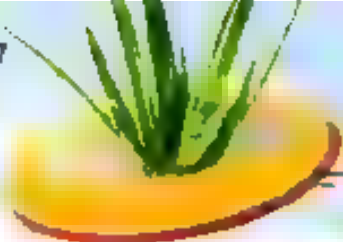
வழிவழியாக வந்த சில நல்ல மதிப்பீடுகளை மனத்தில் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டவை இவை. துயாசி, வைட்டமின் 9 போன்ற வற்றுடன் இயற்கையாகவே கூத்தலாக் கருப்பாக்கும் சில சாறுகளுப் சேர்த்து இவை உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. முடி யின் வேளாத தூண்டக கூடியவை இவை. ஜெரேனியம், தேவிலை 97 எண்ணெய் ஆகியவை நுமணத்துக் காக சேர்க்கப்படுகின்றன. இந்த ஆலோ எண்ணெய் வகைகள் முடிக்கு அதிக பாதுகாப்பு அளிக்கின்றன முடி உதிர்ந்தல் மற்றும் பொருடு உலக டாவதை இவை தடுக்கின்றன. இவற்றில் கலக்கப்படும் வேப்பினைச் சத்து தீமை விளைவிக்கக் கூடிய நுண்ணுயிரிகளின்

உள்ளேய...



வள 1 ச்சினையத் தடுக்கிறது. இவற்றைத் தொடர்ந்து பயன் படுத்துவதன் மூலம் கூத்தல பளபளப்பு அடையும்.

புறப்பொருள்



SHAMPOO & SHIKAI

விழுக்கமான ஷாம்பூ தயாரிப்பில் எண்ணெய் பெரும்பாலும் தேங்காய் எண்ணெய் விரிய மிகக் கார்ப் பொருள் சேர்க்கப்படும் இப்படிச் சோப்பதன் மூலம் சோப்பு மற்றும் கிளிசிரின் உருவாகும்.

ஆலோ ஷாம்பூவில் 'Water Aloe Gel' பயன்படுத்தப்படுகிறது இது இயற்கை ஷாகவே ஈரப்பதத்தை அளிக்கிறது. துளர வசுலதற்காக எத்தப் பொருளும் சேர்க்கப்படுவது இல்லை ஆலோ ஷாம்பூ மற்றும் சீயக்காளை பயன்படுத்துவதன் மூலம் தலைப் பகுதிக்கு தேவையான ஈரப்பதத்தைப் பெறுவதுடன் தலைமயிரி உதிர்வது குறைகிறது. முடி வளருவது அதிகமாகிறது. முடிவிய வேகம் வலிமை பெறுவதற்கு உதவும் இந்தப் பொருள் பொருளுக்கு எதிராகவும் போரிடுகிறது.



மீமின் கைவண்ணங்கள்!

MOISTURISING CREAM

மிகக் கால் மற்றும் சூரிய வெப்பம் நோக்கி படக்கடவு பகுதிகளில் இதை தடவிக கொள்ள வேண்டும். இது விதங்களில் இது செயல்படுகிறது. ஒன்று, தோலை ஈரப்பதத்துடன் எவக்கிறது. இரண்டு, புற ஊதாக்கதிர்கள் லிருந்து தோலைப் பாதுகாக்கிறது. இதில் உள்ள சிறப்பு மூலிகைகள் கவரணமாக ஆண்டிசெப்டிக் பேலர்வும் பலன் அளிக்கிறது. ஒப்பனைக்கு அடித்தளமாகவும் இதைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.



ஷாப்பிங்



FACIAL SCRUB

தோலின் துவாரங்களில் உள்ள அழுக்குகள் சுத்தம் செய்யப்படுகின்றன, முகங்களில் உள்ள வெள்ளை மற்றும் கருப்பு புளளிகள் நீங்குகின்றன.

இதை அடிக்கடி பயன்படுத்த வேண்டிய அவசியம் இல்லை. வாரம் ஒருமுறை பயன்படுத்தினால் போதும். முகத்தின் கீழ்புறத்திலிருந்து மேல்புறமாக ஆலோ ஜெல்லினால் மசாஜ் விட்டு, சுத்தமாவ நீரினால் முகத்தை சுழுவ வேண்டும். பிறகு ஸ்கர்ப் செய்யலாம்.

NATURA SHAPES • HERBAL AID

ஆலோ ஜெல்லிலிருந்து பெறப்படும் அடர்த்தியான ஒரு கிரீம்தான் 'ஹெர்பல் எய்ட்'. ஆயுர்வேத அடிப்படையில் சில சத்துக்கள் இதில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இதைப் பயன்படுவதால் தலைமுடி, முகம் மற்றும் தோலுக்குப் பல ஆரோக்கியமான பலன்கள் உண்டு.

MOUTHWASH

பரிசுடரியா வளர்க்கியை கட்டுப் படுத்துகிறது. மூக்கக்கு புத்துணர்வு அளிக்கிறது. தூர்நாற்றத்தை மறைக்கிறது. தீரீழிவு தோய்க் காரர்கள், உயர் ரத்த அழுத்தம், அலர்ஜி, வாய்ப் புண் ஆகியவற்றால் அவ தீப்படுபவர்களுக்கு இது பலனளிக்கும்.

உணவுக்குப் பிறகு இதைத் தவறாமல் உபயோகித்தால் பலன் சிறப்பாக இருக்கும்.



டீம்கன்



STRETCHNIL

பிரசுத்தத்துக்கும் பிறகு அவ்வது திடீரென்று என். குளறுத்தால் உடலின் வெப்பநிலைகளில் தோல் தளறு எவாஸ்டிக் தளையமைய இழந்து, ஸ்ட்ரெச் மராக ஏற படும். ஆலோ ஸ்ட்ரெச்சனில் பயன்படுகலு வதன் மூலம் இதைப் போக்கலாம்.

இதில் அடங்கியுள்ள சீரற்றநிகற் றாவற மறறும இதர மூலிகை இக்கக்ள் விரைவில் குளையமைய உதவுவிறைவ இது. ஆலோ பு. ஆக்ஸிடென்சு களான கொளநுள்ளதால் தோல் தளையப் புதுப்பித்துக் கொள்ள முடிகிறது மேலும் இதில் அடங்கியுள்ள wheal gram oil, வைட்டமின் + அமினம் கொண்டுள்ள தால், தழும்புகள் விரைவாக மறை கிறறவ.



கவண்ணங்கள்!

LIP CARE

உதடுகள் உலர்வது வெடிப்பு ஏற்படுவதை தவிர்க்கலாம். குரியன், கடும்காற்று போன்ற வற்றிலிருந்து இது பாதுகாப்பு அளிக்கிறது ஏற்கெனவே உங்கள் உதடுகள் ஆங்கங்கே உரிய தொடங்கி இருத் தாலோ, எரியும் உணர்வு அல்லது அரிக்கும் உணர்வு ஏற்பட்டிருத்

தாலோ அவற்றைப் போக்க இது உதவும் பிறகென்ன ஆரோக்கியமான புன்னகைதான்!



SKIN BRIGHTNER

சிகப்பாற் கீழ்க்களில் பெரும்பாலான வற்றில் பக்கிச் செய்யும் பொருட்களைப் பயன்படுத்துகிறார்கள். குரிய வெளிச்சம் படும்போது இவைதோலின் உயிரணுக்களை அழிக்கக்கூடும். ஆனால் ஆலோ ஸ்கின் ப்ரைட்டனர் இயற்கையான முறையில் தோலைப் பளகாக்கிறது.



வினாடி



★ ★ ★

மினரல் வாட்டரின் முன்னோடி

வினாடிக்குடும் பயன்படும் வகையில் காஷே என்பபடும் சிறு பாக்கெட்டுகளில் வடிக்கடிப தண்ணீரை வழங்கும் உத்தியை முதன்முதலாக அறிமுகப்படுத்தியது மம் நிறுவனம்தான்! முக்கியமாக, ரவில்லே துறை, தன் பயனாளிகளுக்கு உணவோடு வழங்க இந்த காஷேக்கள் மிகவும் பயன்பட்டன,

★ ★ ★

தண்ணீர்

மம் நிறுவனத்தின் "ஆல்கலைன் வாட்டர்" என்பதை சிங்கப்பூரிலும், "ஹெர்பல் வாட்டர்" என்பதை இந்தியாவிலும் அறிமுகப்படுத்தியுள்ளன.

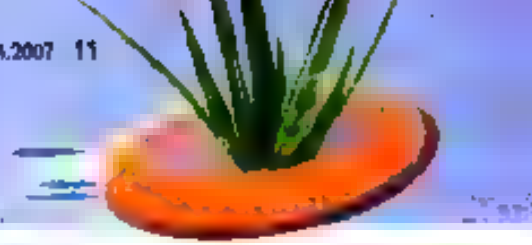
சிறுநீரக நோய் மிகைமை மருத்துவ ராள் உட்கட்டி ரவிரசத்தின் இது தொட்டிபாக அளித்த வினாக்கள்

"ஆல்கலைன் வாட்டர் என்பது நம் உடல் தவத்துக்கு மிகவும் ஏற்றது என்று அறிவியல் கூறுகிறது நீர் என்பது அமிலமும் அல்ல, காப்பிபாதுவ மவப்பதும் ஆல்கலியும் அல்ல நீர்வ உள்ள ஹைட்ரஜன் அயனியின் அளவை pH என்று குறிப்பிடுவது வழக்கம் தண்ணீரின் pH 7, இதைவிடக் குறைவான அளவு இருந்தால் அந்த நீருக்கு அமிலத் தன்மை வந்துவிடும். உட்கார்த்த இடத்திலேயே நீண்ட நேரம் வேலை செய்வதால் உடறபல்தலிவமை, மன் இறுக்கம் இப்படிப் பல காரணங்

களினால் உட்கட்டி உள்ள அமிலத்தன்மை அதிகமாகிறது இந்த நிலைநில் ஆல்கலைன் நீரை மம் நிறுவனத்தினர் அறிமுகப்படுத்தி இருப்பது மிகத்தாடி மம் வினாடிபாதுவ இதுவா pH 9.5 என்று அறிவிக்கும்

ஆல்கலைன் நீர் என்ற பெயரில் அதுபாதி தம் அரக்கத் ஏதோ நயகம் இருந்திருக்க வேண்டும் அதனால் 'ஹெர்பல் நீர்' (Herbal Water) என்று பெயரில் அந்த இயந்த விதபனை செய்கிறார்கள்.

மத்திய அரசு அங்கீகாரம் அளித்த சேனமை பலகலைக்கழக உயிரியல் தொழில் நுட்பத்துறையின் கார்பாக சில ஆராய்ச்சிகளை செய்தோம். இதன் ஒரு மருதியாக புறநீராவின் ஆரம்ப கட்டத்திலுள்ள சில திசுக்களை ஆராய்ச்சிக்கு உட்படுத்தினோம். அதைத் திகக்



★★★

அதென்ன ஆல்கலைன் வரட்டர்?

“ஆல்கலைன் நீர் உடலிலுள்ள தேவையற்ற அமிலக் கழிவுகளிலுள்ள விஷத்தன்மையை நீக்குகிறது. இந்த அமிலக் கழிவுகளை அப்படியே விட்டுவிட்டால் அது எலும்புகளில் உள்ள கால்ஷியத்தை உறிஞ்சி விடக் கூடும். வயிற்றினால் கொழுப்புப் படலங்களை உருவாக்கும். மேலும் ஆல்கலைன் நீரில் சார்ஜ் செய்யப்பட்ட எலெக்ட்ரான்கள் இருப்பதால் அதை அருந்தியவர்கள் மேலும் சுறுகிறப்பாக இருக்க முடியும்” என்கிறார் டீம் நிறுவனத் தலைவர் டாக்டர் கிருஷ்ணமூர்த்தி ராவ் அவர்கள்.

★★★

நன்னீர்!

களின் ஒரு பகுதியை அமிலத்தன்மை உள்ள தண்ணீருக்கு உட்படுத்துகிறோம். அப்போது அதை திசுக்களில் உள்ள புற்றுநோய் வேகமாக உடனின் பிற பகுதிகளுக்கும் பரவியது. அமிலத்தன்மை சேர்க்கப்படாத திசுக்களில் புற்றுநோய் அப்படி வேகமாகப் பரவவில்லை. இந்த உண்மையைத்தான் மரிகோதவைச் சாஸை என்பிற அளவில் கண்டுபிடித்திருக்கிறோம். புற்றுநோயின் ஆரம்ப கட்டத்தில் உள்ள மலிகாசுகளிடம் பரவலாக ஆராய்ச்சி செய்து பார்த்த பிறகுதான் இது அதி காரபூர்வமாக உறுதியாகும்.

பொதுவாகவே அமில அளவு அதிகமானால் நமது வயிறு மற்றும் சிறுநீரகங்கள் பாதிக்கப்படும் வாய்ப்புகள் அதிகம்.

இந்தக் கோணத்தில் பார்த்தால் டீம் நிறுவனத்தின் ஹேர்பல் நீர் பாதுகாப்பானது. இதன் மூல வடிவான ‘ஆல்கலைன் நீர்’ சிங்கப்பூர் அரசினால் ‘ஹெல்தி சாங்ஸ்’ என அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. பொருள் அங்கீகாரம்.



ஷாப்பிங்



FACIAL GEL

சோற்றுக்கற்றாழை உட்பட பலவித இயற்கை மூலிகைகள் அடங்கிய மழை நிறுவனத்தின் லீபேஷியல் ஜெல் முகத்தின் ரத்த ஓட்டத்தை அதிகரிக்கிறது. முகத்தில் தோல் எங்காவது வெடித்திருத்தால் அது ஆறுவதை விரைவுபடுத்துகிறது. களைத்துப்போன முகத்தாசைகளுக்கு இதமான ஐய்வும் புத்துணர்ச்சியும் அளிக்கிறது.

இதை முகத்தில் தடவிக்க கொண்டு அது உலரும் வரை (கமார் 1 மணி நேரம்) வைத்திருந்து, பிறகு தண்ணீரால் நன்றாக கழுவலிட வேண்டும்.

டீன்

FOOT CREAM

சோற்றுக்கற்றாழை, துளசி, வேம்பு, மஞ்சள் போன்றவை இதில் அடங்கி இருப்பதால் பாதங்களின் கீழ்ப் பகுதிகளில் - முக்கியமாக குதிகால் பகுதியில் இதை தடவினால் சிறப்பான பயன்கள் இருக்கும். பாதத்தை நாப்பதத்துடன் வைத்திருக்க இது உதவுகிறது. பாதத்தில் வெடிப்பும் தொற்றுக் கிருமிகளின் பாதிப்பும் ஏற்படாமல் இருக்க இது உதவுகிறது. ஆணி, காளான் தொற்று போன்றவற்றை தீக்குவதுடன் உங்கள் பாதத்தை இது மிருதுவாகவும் ஆக்குகிறது.





MULTIPURPOSE GEL

'மல்டி பர்ப்பஸ் ஜெல்'. இதில் அப்படி பெரிய பலன்கள் இருக்கிறதா?

உண்டு!

இது இயற்கையாகவே ஈரப்பதத்தை அளிக்கிறது. உடல் மற்றும் காகில் ஏற்பட்டிருக்கக்கூடிய வெடிப்புகளை மிருதுவாக்குகிறது. உங்கள் சருமத்தை இளமையாக்கும், மிருதுவாகவும் வைக்கிறது. குழந்தைகளுக்கு நேப்பி அணிவிப்பதால் அந்தப் பகுதி சில சமயம் சிலந்து போகக் கூடும். அந்தப் பகுதிகளில் இந்த ஜெல்லைத் தவினால் பலனளிக்கும்.

கைஉண்ணைங்கள்!

தேனே! தேனே!!

கிரீஷ்மீரில் உள்ள பசுமையான அரிதான மலர்களில் இருந்து எடுக்கப் பட்ட தேன் இது. ஆயுர்வேத மருத்துவம் மற்றும் நவீன தொழில் முட்டம் ஆகிய இரண்டையும் கொண்ட அற்புதமான கலவை இது. அஸ்வகந்தா, தூளசி, இஞ்சி, வேம்பு, எலுமிச்சை, ரோஜா, வனிவா, ஸ்ட்ரா பெரி மற்றும் குங்குமப்பூ வாசனைகளிலும் கிடைக்கிறது.

வாசனைக்கு மட்டுமின்றி இந்தப் பொருட்கள் வேறு விதங்களிலும் உதவுகின்றன. எப்படி என்று பார்ப்போம்.

குங்குமப் பூ

மத்திய நரம்பு மண்ட

லத்தை தூண்டுகிறது.

தூளசி

தோய் எதிர்ப்பு சக்தியை அதிகரிக்கிறது. ஜீரண மண்டலத்தைச் சீர்ப்பெய்கிறது.

தேவ்லிக்கம்ப

இரும்பு மற்றும் வைட்டமின்-சி செத்து கிடைக்கிறது.

வேம்பு

ரத்தத்தை அற்புதமாக சக்திபெய்க்கிறது. தோய் நோய்களுக்கு எதிராக செயல்படுகிறது.

அஸ்வகந்தா

உடலை இயல்பு நிலைக்கு மீளவைக்கும் சக்தியைக் கொடுக்கிறது.



மக்கள் தீர்ப்பு



எங்கள் சராய்ஸ்!

**மகத்துவம்
புரிந்தது!**

‘உங்கள் மூலிகை நீரை சில மாதங்களுக்கு குடிக்கிறேன். பல வருடங்களுக்கும் நான் ‘hyperacidity’யால் அவதிப்படுகிறேன். ஆனால் உங்கள் மூலிகை நீரை அருந்தத் தொடங்கிய பிறகு இந்த அவதி எனக்கு இல்லை. எனக்குத் தெரிந்தவர்களிடம் உங்கள் மூலிகை நீரின் மகத்துவத்தைப் பரப்பிக் கொண்டிருக்கிறேன்’ என்பதற்குச் சென்னை சிறப்பாக்கத்தில் இருக்கும் ஒருவர்.

**மம் நிறுவனத்தின்
தரத்திற்கு மக்கள்
அளித்த
சான்றிதழ்களில்
சில ஒளிகள்**

நிவாரணம் கிடைத்தது!

திருவாரம்பியூரில் வசிக்கும் ஓர் ஆடிட்டர் இப்படி ஒரு கடிதத்தை எழுதியுள்ளார். ‘சில மாதங்களுக்கு முன் எனக்கு irritable bowel syndrome என்ற பாதிப்பு இருப்பது கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. இதற்காக ஆய்விட மறுமா ஆயுர்வேத சிகிச்சை மேற்கொண்டேன். அதே சமயத்தில் உங்கள் நிறுவனத்தின் மூலிகை நீரையும் உட்கொள்ளத் தொடங்கியேன். இதன் மூலம் எனக்கு நிவாரணம் கிடைத்தது இருக்கிறது. நான் இப்போது உங்கள் மூலிகை நீரைத் தொடர்ந்து பயன்படுத்துகிறேன். அதை நாரும் கஸையும் மிகுந்த மருந்திலை அளிக்கின்றன.’

பிரச்சனை தீர்ந்தது!

ஆழ்வாரப்பேட்டையைச் சேர்ந்த ஒரு பெண்ணை ‘உங்கள் ஆயுர்வேத சராய்ஸ் என்னை பிரச்சனையைத் தீர்ப்பதில் மிகுந்த உதுவிகரமாக இருக்கிறது. இதனால் என் தயைவலி குறைந்து உள்ளது’ என்பதற்கு

• விருது பெரும் டாக்டர் திரு ரமன்





அதிக ரத்தக் கொதிப்பு என்றால் உணவில் எதைக் குறைவாகச் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்?

'உப்பு' என்பது பாருக்குத்தான் தெரியுது.

உள்ளமையில் ஒட்டுமொத்த உப்பும் குன்றாமலிரியல். அதில் உள்ள சோடியம் தான் உடலில் பல விபரீதங்களை உண்டாக்கும். பன்னாறு மூன்று சோடியம் உடலுக்குத் தேவை என்றாலும் நமது உணவையப் போல ஆறு மடங்கு உப்பை உணவில் சேர்த்துக் கொண்டுதொம் சொல்லப் போனால் நாகில் உள்ளவை அருமபுகளைச் செயலற்றுப் போகச் செய்யக் கூடியது சோடியம்.

இப்பிரச்சனையைத் தீர்க்க நோனா (Nono) என்ற உப்பை அறிமுகப்படுத்தியுள்ளது டீம் நிறுவனம். அதென்ன நோனா? புதுமைக்காகக் குடியியலையரா? ஆல்வ, காணம் பெயர். No என்பது வேதியியலில் சோடியத்தைக் குறிக்கிறது. சோடியத்திற்கு No சொல்வதால் இதன் பெயர் Nona.

சோடியத்திற்குப் பதிலாக இந்த உப்பில் காலசியம், மெக்னீசியம், பொட்டாசியம் போன்ற நான்கு பொருட்கள் உள்ளன. இதை உணவில் சேர்த்துக் கொள்வதால் உடலில் உள்ள சோடியம் அளவு குறைந்து தேவையப்படும் கனிமங்களின் அளவு அதிகமாகிறது.

அதே சமயம் சோடியத்தின் களவாக அடிமையானவர்களுக்கு ஓரளவு ஆறுதல் அளிகரம் வீதத்தில் 'டீம் ஹாக்கிப் சாக்ட்' என்ற உப்பு வகையையும் அறிமுகப்படுத்தி இருக்கிறது. இந்த உப்பில் வழக்கத்தையிட பாதி சோடியம்தான் இருக்கும்.

தெரியுமா?

ஒரு காலத்தில் உப்பு

உயிரற்ற உடல்களைப்

பாதுகாக்கத்தான் பயன்பட்டது. பிறகு

மற்ற பொருட்கள் கெட்டுப் போகாமல்

இருக்க உப்பு பயன்படுத்தப்பட்டது.

ஆனால் இதன் கவை காரணமாக

மென்மென் கனமையில்

குறைந்து நிற்கிறது.



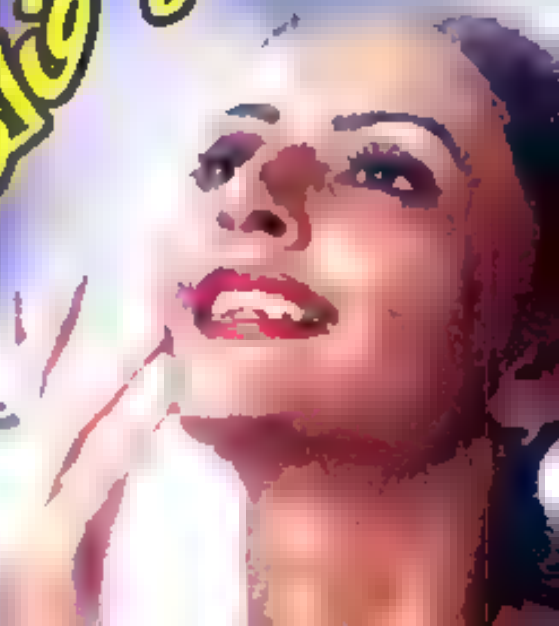
சுகிஸெஸ் எஸ்கெடாப்



உஷ்... ஸ்ல...
உஷ்... ஸ்ல...

அழகு...
ஆரோக்யம்...
மாம்!

தொகுப்பு: ஆதர்ஷ்



கல்கி

குடும்பத்துடன் படிக்க...

29.4.07

விதழை மீன் சிசிஸ்பைனப்பு

16 பக்கவாங்கல்

+16

அழகு... ஆரோக்யம்... மீன்!

Health Shop
For Women
NAGCHISTRONG
Team Eubio Care For Women



மீன்சிசிஸ்பைனப்பு வாழ்க்கையோடு...

Team
EUBIO CARE
For Well Being

TEAM EUBIO CARE

(DIVISION OF CHEMFAB ALKALIS LIMITED)



மூலிகைகளின் அரசன்!

சோற்றுக் கதறாமை, எப்பது ஓர் அறத்தான இயற்கை
முனைக. இது இப்போது ஆஸ்திரேலிய மருத்துவத்திலும் முக்கியப் பங்கு
கொண்டுள்ளது. "அதிகம் தாவரம்" என்று அழைக்கப்படும் இது
பண்டைய ஈசோக்ஸ், ஸோமாலியா, எசுப்திரா நாகரிகம்
களின் காலத்திலேயே இதன் மருத்துவப் துளைகள்
உள்ள நியாபைடுகள், வைட்டமின்கள்,
குளூப் பெருக்கிகள், அமினோ அமிலங்
கள், என்சைம்கள் இப்படி
எழுபத்தைந்துக்கும் மேற்பட்ட
அற்புத சத்துக்கள் உள்ள இது
மூலிகைகளின் அரசன் என்று
அழைக்கப்படுகிறது.

"மீட்டர் ஆலோ" என்று
எப்பது முற்றிய கரு
மானது இன்றளின்
விருத்துவ எடுக்கப்
பட்டது. குளிர்நிலை
செயல் முறையில்
பெரிசுத்து சீரான
மண்டி என்று
எடுக்கப்படுவது
தான். இதில்
எல்லா மருக்
கிய சத்துக்
களும் சிவா க்
கிறது. இதில்
தண்ணீரை,
வெள்ளைத்
நாயகத்தை,
வெள்ளைப்
பெருகுட
களைக்
கொண்டு
தில்லை என்
பதும் கருத்துக்
கொடுக்க.



நறுமணம்... பாதுகாப்பு..!

‘ஆலோ கோர் பயோ க்ளீன்சர் சோப்’ இயத்திரங்களில்லி. ஸ்களால் செய்யப்படுகிறது. மருத்துவ குணம் கொண்ட இயற்கை நறுமணங்கள் மட்டுமே சேர்க்கப்படுகின்றன. இது அதிக க்ளீன்சை கொண்டது. இந்த சோப்பில் உள்ள வேப்பெண்ணெய் பாக்கிரியை அழிப்பதில் திறமை கொண்டதாக இருக்கிறது.

வழக்கமான சோப்புதனில் ரசாயனப் பொருட்கள் வியை கர்ப்பிகளை பாதிப்பதன் காரணமாக தோல் உலர்ந்து போகக் கூடும். அவற்றில் துரைக்காக சேர்க்கப்படும் SLES மற்றும் SLS ஆகியவை தோலை பாதிக்க வாய்ப்புண்டு. முக்கியமாக குழந்தைகளின் தோலை.

ஆலோ கோர் பயோ க்ளீன்சரில் துரைக்காக எந்தப் பொருட்களும் சேர்க்கப்படவில்லை. எனவே குழந்தைகளின் உடலுக்கும் இது பாதுகாப்பானதாகவே இருக்கிறது.

தொடர்ந்து பயன்படுத்தும் போது வழக்கமான சோப்பை விட வடிவத்தை இழக்கிறது. கமார் இருபது கிராம் சோப் வீணாகிறது. ஆனால் ஆலோ கோர் பயோ க்ளீன்சர் சோப் மிகுதுவாக, தன் வடிவத்தை இழக்காமல் இருக்கிறது.



Team Health Shoppe For Wellness



குறிப்பிடும் தொழிற்சாலை, தனக்குகை பதிவாக ஆரோக்கியம் பெறும் உட்கிற்றி ஒய்வாத ரசாயனங்களோடு இது பொருட்களோ இயங்குது தெருகால் மால் மத்தும் ஆரோக்கியங்களை கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டதால் இயற்கையான Moisturiser மற்றும் கீவினசர் - சருமத்தை மென்மையாக வைத்துக் கொள்ள உதவுகிறது.

பயனுள்ள உட்பொருட்களை குளிர்முறை தொழிற்சாலைப் பரதுகாத்து அளிக்கிறது. முதிர்ந்த இயையின் கூர்ணாவை அடம் காது, தனக்கு மற்றும் மனம் / மயக்க சேர்க்கை இயங்குது பதிக்கப்பட்ட சில மணி தெருகாலினேபே 100% சேர்படுத்தப்படுகிறது.



- Aloe Care Facial Gel
- Aloe Multi-purpose Gel
- Aloe Care Fairness Oil
- Moisturising Cream

உட்கிற்றி உகந்த எண்ணெய் வகைகளுடன் சேர்க்கப்பட்ட

ஆரோக்கிய இயற்கையான கார்ப்பதன் மற்றும் கீவினசர் - சருமத்தை மென்மையாக வைத்துக் கொள்ள உதவுகிறது.



ஆரோக்கியம் இயற்கையான வழியில்...

வருமுன் காப்பது நியதி என்பது ஆரோக்கிய வாக்கு. நாம் உண்ணும் உணவு, பருகும் பானங்கள் மற்றும் கவாசிக்கும் காற்றை இயற்கையோடு ஒன்று விதமாக அமைத்துக் கொண்டால், இன்றைய நமீன யுகத்தில் பல நோய்களை தடுக்க முடியும். மக்கள் உட்கி நமம் காக்கவே தனது பல்லகையான தயாரிப்புகளை உம் தெருகத் துரப்பி வழங்குகிறது.

உம் தெருகத் துரப்பின் இதர பொருட்கள்

- உம் தோடியும் அய்வாத உப்பு
- உம் அரை உப்பு
- உம் நல்மென்மென்
- உம் தேங்காய் மனமென்
- சுற்றாமை - சருமம் மற்றும் மேலிப் பானப்பி பொருட்கள்
- தேன் பொருட்கள்
- உம் எண்ணி வாட்டர்
- மரபு முறை வகைத்தல் உணவு பொருட்கள்
- வெகலடக்காண் மனம் கதலம்
- பனைப்பொருட்கள்



Team Eubio Care
(DIVISION OF CHEMFAB ALKALIS LIMITED)



NEW now Available
✓ FLAXSEED OIL
✓ FLAXSEED POWDER
✓ ORGANIC PULSES



வண்டலூர்: உம் ஹவுஸ், ஜி.எஸ்.டி. ரோடு, சென்னை - 48, போன்: 2275 0502

அண்ணாதுகர்: கோட், 1998, 2 கோட், 5வது அடுகையு, சென்னை - 40, கோகிலேன் கருத்தித் தாண், மத்தியுடன் போன்: 4264 1312

அண்டலூர்: மன 25, தரைதலம், கார்ப்போகம், 3வது அடுகையு, இத்திரை நகர், சென்னை - 25, போன்: 4269 5115



AFMC - 08/09

**இராணுவ மருத்துவக் கல்லூரியில் இலவசமாக
MBBS பயில் Regular cum Postal / e-classes.**

+1, +2 பரில்ப்போகும் மாணவ, மாணவிகளே!

நீங்கள் +2-க்குப் பின் இராணுவ மருத்துவக் கல்லூரியில் இலவசமாக MBBS பயில் விருப்பமா? நாளை முதல் ஒரு மாதத்திற்கு Direct Classes ஆரம்பம். வருடம் முழுவதும் பாடங்கள் Postal மற்றும் e-classes-ல் நடைபெறும். +2 தேர்விற்குப் பின் இராணுவக் கல்லூரியில் சேரும் வளை வகுப்புகள் உண்டு.

இராணுவக் கல்லூரியில் பயில்வதற்கென்றே தமிழகத்தில் மட்டுமின்றி தென்னிந்தியாவிலேயே முதன்முதலாக ஆரம்பித்த எம் பள்ளியில் இன்று 1 ஆண்டு / 2 ஆண்டுகள் பயிற்சி மட்டுமே நடைபெறும். இது நீங்கள் வெற்றி பெற வேண்டுமென்பதற்காகவே நடைபெறும் பள்ளி. +2-ல் PHYSICS, CHEMISTRY, BIOLOGY-ல் 50% மதிப்பெண்கள் பெற்றவர்கள் கூட சரியான நிறுவனத்தில் பயிற்சி எடுத்தால் AFMC தேர்வில் வெற்றி பெற்றுவிடலாம். ஆனால் 1190/1200 மதிப்பெண்கள் பெற்றவர்கள் சரியான நிறுவனத்தில் பயிற்சி எடுக்காவிட்டால் தோல்வியடையக் கூடும். கடைசி நேரத்தில் 40 நாட்கள், 30 நாட்கள் என பயிற்சி எடுத்துத் தோல்வியடைவதைவிட ஒர் ஆண்டு பயிற்சி / இரு ஆண்டுகள் பயிற்சி வெற்றி பெறச் செய்யும். தென்னிந்தியாவிலேயே எங்குமே மட்டுமே இராணுவக் கல்லூரியில் சேர்க்கைக்குரிய இரண்டு விதப் பயிற்சிகளும் உண்டு. ஆகையால் Entrance Exam + Physical Fitness இரண்டிலும் வெற்றி பெற்றவர்கள் மட்டுமே எங்களுது பயிற்சி வகுப்பில் சேர்த்துக் கொள்ளப்படுவீர்கள்.

மேலும் விவரங்களுக்கு நேரில் மட்டும் வரவும்.

www.afmcexams.com

e-mail:info@afmcexams.com

HOLY ANGEL'S ONLINE EXAM

**11/20. தக்குதீன் கான் தெரு. ஆதம்ஸ் மார்க்கெட்
எதிரில், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 5**

CELL: 9360313921

குறிப்பு: AFMC-08/09 தேர்விற்கு Previous Years' 10,000+ Questions, Answers and Explanations and also CHAPTERWISE Previous Years' Questions-Answers and Explanations are available.

NDA, ARMY, B.E., B.Tech., B.Sc. Nursing also applicable.

அதிசயம்! ஆனால் உண்மை!

**அனைவராகளே ! வறுக்கைத் தலையால்
உங்கள் காதல், திருமணம் தடைபட்டுவிட்டதா ?
அன் கவலை வேண்டாம் !**



மும்பை மன் நேரத்தில் அனைமையான தோற்றத்தைப்
பெற்று காதல் திருமணத்தில் பெற்று வருகை

அப்படி சலுகை

50%

*Hair Weaving, Hair Bonding &
Silicon System Treatments are Done Here !*



சுருப்பிசங்கர்

வித்தியாசமான முறை

பக்க விளைவுகள் அற்றது

ஷாம்பு போட்டுக் குளிக்கலாம்

நீச்சலும் அழக்கலாம்

அறுவை சிகிச்சை கிடையாது

இது வக்கும் அல்ல

வாகனங்கள் ஓட்டலாம்

நீங்கள் விருமும் ஹேர்

மேடையில் தலை வாரலாம்



FAIR & HAIR
HEALTH & BEAUTY CURE

- 51, Saijal Road, Urailur, (Near Rockfort School) TRICHY-620 003.
Phone : 0431-2768497, 2760545. Mobile : 98424-38381, 94431-38381.
- 17/1, L.B.Road, Adyar, CHENNAI - 600 020. Phone : 24463596, Mobile : 94449-18848
- 128-A, North Maral Street, Yanalikkal, Opp. To Anjeneyar Temple, Simmakal,
MADURAI - 625 001. Phone : 0452-2620567, 2628383. Mobile : 94433-38382